

The background of the poster is a dense, abstract floral pattern. It features large, stylized flowers in a vibrant red color, outlined in a darker red. These flowers are set against a background of deep blue and teal leaves and stems. Small, irregular patches of yellow are scattered throughout the composition, adding a sense of light and contrast. The overall style is reminiscent of mid-20th-century modernist art, with bold colors and organic, flowing forms.

Théâtre Louis Aragon

Tremblay-en-France

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

25 26

scène conventionnée d'intérêt national Art et création → danse







Debout pour la culture - In Comune / Ambra Senatore - 24.01.25 @ TLA

DEBOUT ! pour la culture

le service public,
ça vaut le coût !

#deboutpourlaculture

#cavautlecout

Nous sommes toujours là, conscient.e.s que des équipes artistiques, lieux et festivals... n'ont déjà plus cette possibilité. Ici, c'est une région, là un département, une ville, qui, pour des contraintes budgétaires réelles ou profitant du marasme politique national et international, règlent leurs comptes avec les services publics en général et évidemment celui de l'art et de la culture.

Nous sommes toujours là, parce que les élu.e.s de notre territoire tiennent, elles et ils savent que seules des politiques publiques ambitieuses et solidaires maintiennent ce qui reste de cohésion sociale et que soutenir l'art et la culture est essentiel.

Nous sommes toujours là, car les temps sont difficiles pour les équipes artistiques et la vitalité de la création. Inscrit dans le précieux écosystème des théâtres publics, le TLA s'engage pour faire entendre sur sa scène et dans l'espace public les récits d'aujourd'hui, dans toute la diversité et la richesse des corps et des paroles.

Nous sommes toujours là avec « Territoire(s) de la danse », de Tremblay tout au long de l'année à Avignon en été, pour soutenir le parcours des chorégraphes dans la durée, alors que la danse subit une crise de la production et de la diffusion sans pareille. Fidèlement associé.e.s ou nouvelles et nouveaux venu.e.s, les équipes artistiques tissent des liens forts avec l'équipe du TLA et la population pour continuer de faire vivre notre communauté dansante.

Nous sommes toujours là car notre maison est un lieu sûr pour les habitantes et habitants, à commencer par toutes les jeunes de notre territoire. Dans un nouveau temps fort intitulé *Vives jeunes !*, nous souhaitons qu'elles et ils puissent exprimer par elles et eux-mêmes leur sensibilité, leur créativité et leur engagement.

Parce que toute l'équipe du TLA œuvre avec enthousiasme, au quotidien, pour que cette maison soit celle du partage, de l'hospitalité, des rencontres artistiques intergénérationnelles. *Le Grand ensemble #1* viendra cette saison rassembler des habitantes et habitants de tous âges autour d'un grand projet artistique et fédérateur.

Nous sommes toujours là, car « Le pouvoir exige des corps tristes. Le pouvoir a besoin de tristesse parce qu'il peut la dominer. La joie, par conséquent, est résistance, parce qu'elle n'abandonne pas. La joie en tant que puissance de vie, nous emmène dans des endroits où la tristesse ne nous mènerait jamais »*.

Cette joie, elle est au cœur de cette saison, revendiquons-la, ensemble, comme un manifeste !

Emmanuelle Jouan
Directrice du Théâtre Louis Aragon

*Gilles Deleuze.

sommaire

Page 5	Édito d'Emmanuelle Jouan, directrice du Théâtre Louis Aragon
Pages 8-9	Territoire(s) de la danse : les artistes associé.e.s au TLA depuis 2008
Pages 10 à 15	Les artistes associé.e.s 2025 : Youness Aboulakoul, Massimo Fusco et Johana Malédon
Page 16	Voilà les femmes avec Johana Malédon
Page 17	Fabrique Underground
Pages 18-19	La belle scène saint-denis, un plateau 100% danse à Avignon
Pages 20 à 23	Le réseau Sillage/s, La Beauté du geste, La Belle Jeunesse
Pages 24-25	Calendrier de saison
Pages 26 à 69	Les spectacles de la saison 2025-2026
Page 70	Ensemble(s) !
Page 71	Des spectacles partout, ailleurs...
Pages 74-75	L'équipe du TLA, nos partenaires
Pages 76-77	J'adore, J'adhère !
Pages 78-79	Billetterie, tarifs, Carte TLA
Pages 80-81	Informations pratiques (accès au TLA, la cafétéria, Radio TLA... La vie au TLA !)



Julien Colombier

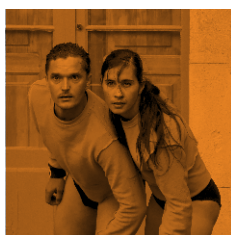
Les œuvres de l'artiste-peintre Julien Colombier illustrent la brochure 2025-2026 du Théâtre Louis Aragon.

Peintre autodidacte français, Julien Colombier travaille essentiellement à l'acrylique et au pastel gras et ses supports vont de la toile au papier, en passant par le mur, le bois ou l'installation. Fortement influencé par le monde du graffiti, l'art japonais, Matisse ou Keith Haring, son univers artistique est à la fois onirique, féérique et inquiétant. Il est peuplé de jungles ou de forêts tropicales luxuriantes et colorées qui jouent avec les limites de la figuration et du décoratif. L'artiste répète ses motifs géométriques et végétaux de manière obsessionnelle, créant un environnement organique hypnotique.

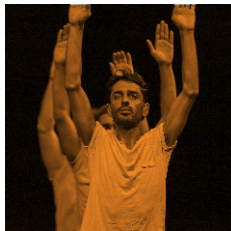
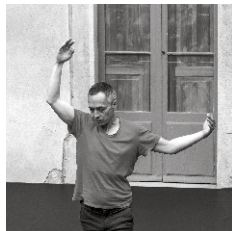
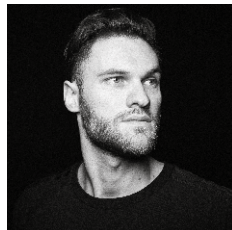
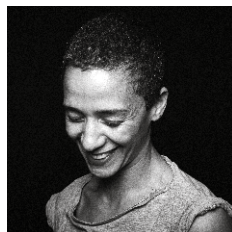
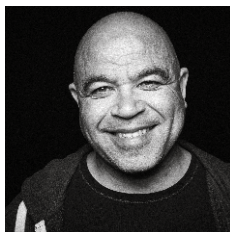
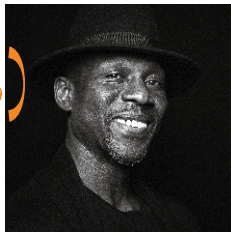
Ses œuvres émergent du noir, qu'il observe et contemple pour en extraire la poésie par l'apparition de formes figuratives sans humain. Son processus de travail a profondément résonné auprès de l'équipe du TLA. Le spectacle vivant émane d'une « boîte noire », la scène d'un théâtre, d'où surgissent les œuvres vivantes des chorégraphes, danseurs et danseuses, metteurs et metteuses en scène... Un parallèle saisissant.

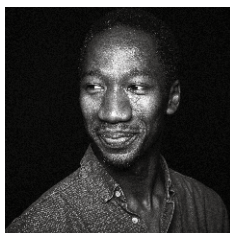
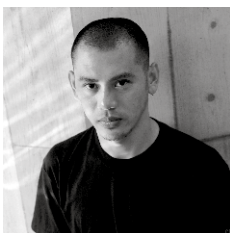
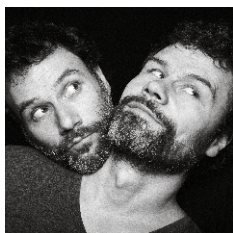
Son travail est exposé en France et dans le monde entier, dans des galeries et dans l'espace public. Et maintenant au TLA.

Le Théâtre Louis Aragon remercie Julien Colombier d'avoir accepté d'associer ses œuvres à la saison 2025-2026.



TERRITOIRE(S) DE LA DANSE DEPUIS 2008



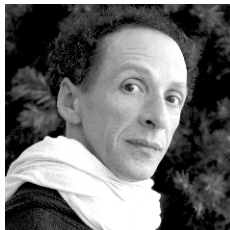


Créer, danser, partager – au TLA, à Tremblay, ou dans les villes alentours : c'est ce qu'ont fait, depuis 2008, 41 compagnies ou collectifs, devenus « artistes associé.e.s » au TLA. Avec le théâtre comme outil de travail, et le territoire comme terrain de rencontres, ils prennent chaque année le temps nécessaire pour construire leur démarche artistique et imaginer des projets sur mesure avec les habitantes et habitants. Une imprégnation vivante de nos vies et de notre quotidien par l'art chorégraphique.



Les artistes associé.e.s depuis 2008

Hamid Ben Mahi (2008, 2010, 2012), Ambra Senatore (2014), Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou (2012, 2013), Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre (2021, 2022), Balkis Mourtashar (2022), Christian et François Ben Aim (2008), Philippe Ménard (2009), Seydou Boro (2010, 2011), Salia Sanou (2010, 2011), Herman Diephuis (2010, 2011, 2015, 2016), Alban Richard (2011), Raphaëlle Delaunay (2013, 2017), Nathalie Béasse (2013), Bernardo Montet (2014, 2015), Amala Dianor (2015, 2016), Mickaël Phelippeau (2016), Satchie Noro (2017), Sandrine Lescourant (2018, 2019, 2024), Sylvère Lamotte (2018, 2019), Dominique Brun (2020), Mellina Boubetra (2021), Frank Micheletti (2008), Sylvain Prunenec (2020), Mithkal Alzghair (2018), Jann Gallois (2017), Hiroaki Umeda (2013), Anne Nguyen (2014), Filipe Lourenço (2019, 2020), Via Katlehong (2009), Michèle Noiret (2015), Dominique Boivin (2009), Paulo Azevedo (2010), Olga Dukhovna (2023, 2024), Mélanie Perrier (2023), Sylvain Riéjou (2024), Khoudia Touré (2022, 2023), Youness Aboulakoul (2025), Massimo Fusco (2025) et Johana Malédon (2025).





Youness Aboulakoul

Compagnie Ayoun

Danseur insatiable et chorégraphe singulier, Youness Aboulakoul a commencé la saison dernière sa résidence au TLA par un travail de reprise des répétitions de sa pièce *AYTA*. Après avoir été partagée au travers d'ateliers de danse avec les détenus de la Maison d'arrêt de Villepinte, la pièce a été accueillie dans sa version épurée en juillet 2025 à La belle scène saint-denis à Avignon, et nous aurons la chance de la découvrir cette saison dans sa belle scénographie sur le plateau du TLA ! Youness Aboulakoul et son équipe prennent le temps de la résidence à Tremblay pour entamer un nouveau cycle de travail autour de la notion de lien. Ce qui nous lie et nous relie n'est pas étranger à la question du tissage qui lui vient de sa mère, brodeuse à Casablanca, et de son père, ouvrier du textile. Le groupe *Voilà les femmes* s'en souvient et en a fait son fil rouge l'an passé. Cette saison, tissons ensemble de nouveaux liens avec sa nouvelle pièce *Échos en couleurs* spécifiquement créée pour le jeune public.

Sur scène

Échos en couleurs

Youness et son équipe seront trois semaines en résidence de création au studio et au plateau pour finaliser les aspects chorégraphiques et techniques (lumière scénographie...) de la pièce. Premières représentations les 6 et 7 novembre !

AYTA

Une déferlante de six danseuses aux prises avec l'Ayta, une danse de résistance et d'endurance : à ne pas manquer le 12 décembre au TLA.

Avec vous

OYOT

Et si *AYTA* se transformait en *Oyot* (Ayta au pluriel) ?

Avis aux danseuses amatrices et danseurs amateurs qui pourront se glisser, avec Youness Aboulakoul, dans une nouvelle version de la pièce spécialement conçue avec elles et eux !



Massimo Fusco

Compagnie Corps Magnétiques

Massimo Fusco et toute l'équipe de son *Bal Magnétique* ont déjà marqué les corps et les imaginaires des habitantes et habitants du territoire depuis son arrivée en 2025 : ateliers de danse parents-enfants au TLA, ateliers découverte au Centre de la Gabrielle à Claye-Souilly... les rencontres ont été l'occasion d'une belle synthèse de la démarche de cet artiste singulier, à l'immense carrière de danseur contemporain, mais profondément nourri par les pratiques somatiques (notamment le massage chinois Tui Na), et par sa passion pour les danses de couple et de bal qu'il hérite de ses parents. Cette saison marque la création finale du *Bal Magnétique*, dont quelques bribes avaient été dévoilées et expérimentées au cours de sorties de résidence. Mais c'est aussi la réalisation du film *Corps Oasis – Les Origines du bal*, avec la participation d'un groupe intergénérationnel de femmes et de leurs enfants et petits-enfants.

Sur scène

Corps Sonores

À la fois installation plastique, lieu de détente, espace de réflexion autour du corps et de réception de pratiques de massage, *Corps Sonores* est aussi un spectacle ! À vivre en tant que personnel de l'Hôpital Ballanger, ou au TLA avec sa classe, en famille ou entre amis !

→ Du 2 au 4 avril 2026

Le Bal Magnétique

La nouvelle création de Massimo Fusco prend ses quartiers pour 2 représentations. Un spectacle, mais aussi un tour de bal et un DJ set pour expérimenter ensemble la joie de voir et/ou de vivre la danse !

→ Les 27 et 28 mars 2026

Avec vous

Corps Oasis – Les Origines du bal

Massimo Fusco s'associe au réalisateur Thibaut Ras pour créer un court-métrage avec les habitantes du territoire et leurs enfants et petits-enfants dès 8 ans !

→ Ateliers les 16, 23, 30 septembre, 14 octobre et 4 novembre, de 17h à 19h.

→ Tournage le week-end des 15 et 16 novembre.

Gratuit sur inscription : ensemble@tla-tremblay.fr



Johana Malédon

Compagnie Mâle

Née en Guyane française, Johana Malédon a grandi dans une atmosphère très sportive. Pourtant, c'est la danse qu'elle choisit, pour laquelle elle quitte sa terre. Elle se forme au conservatoire de Paris, à l'Université Paris 8, mais aussi à New York dans la prestigieuse école d'Alvin Ailey, ainsi qu'en Israël auprès de la Kibbutz Contemporary Dance Company. Rien d'étonnant alors, au regard de son riche parcours de danseuse, qu'on la retrouve aux Centres Chorégraphiques Nationaux de Roubaix (Sylvain Groud), du Havre (Fouad Boussouf), ou aux côtés de Léo Lérus, Abou Lagraa... Très tôt, elle chorégraphie sa première pièce pour 21 danseuses en Israël. Mais c'est en remportant le concours chorégraphique Sobanova avec *À bientôt* qu'elle décide de créer sa compagnie Mâle en 2019. Depuis, et notamment avec le solo (*titre provisoire*), Johana Malédon explore son rapport aux autres et au monde par le prisme des identités qu'on porte et de celles qu'on nous assigne. Le TLA accompagne ce projet qui prendra un nouvel envol, ainsi que les premiers labos de recherche sur sa prochaine pièce de groupe.

Sur scène

(titre provisoire) performance

Johana Malédon n'est pas forcément là où on l'attend ! Elle nous propose de poser un regard décalé sur son solo en investissant d'autres espaces pour le dévoiler.
→ Le 14 février 2026

Et partout ailleurs

Projet Voilà les femmes

Après *Hafal*, pièce pour 21 danseuses, et *À bientôt*, pour 5 danseuses, c'est au tour des femmes du territoire de côtoyer Johana Malédon pour un projet danse et bien-être (voir p.16).

Ateliers danse au lycée Blaise Cendrars

Johana Malédon mène un projet avec une classe de seconde du Lycée Blaise Cendrars de Sevrans.

Frontières Mobiles

Voici un événement fédérateur et intergénérationnel conçu comme un jeu, comme un rituel, comme un geste politique qui nous questionne : qui peut traverser ? Que choisit-on de faire d'une frontière que l'on peut déplacer ?

Johana Malédon transforme ces interrogations en performance qui aura lieu au mois de mai 2026 et à laquelle tout le monde peut participer.

→ Ateliers préparatoires avec Johana Malédon et son équipe artistique :
enseignements et inscriptions : ensemble@tla-tremblay.fr



Voilà les femmes

Projet devenu incontournable au TLA, « Voilà les femmes » invite les participantes à une expérience douce et sensible autour du corps et du geste.

Cette saison, c'est la danseuse et chorégraphe Johana Malédon (voir p.14-15) qui prend les rênes de cette expérience unique en son genre et chaque année renouvelée. Conçue par des femmes et pour les femmes, « Voilà les femmes » réunit des participantes de tous âges et de tous horizons, dans un élan fédérateur et d'ouverture, avec un objectif commun : la (re)connexion, l'écoute de soi et des autres, à travers un travail corporel et une pratique du regard dans la rencontre avec l'art.

Îlot de bien-être, parenthèse bienvenue, l'expérience s'articule autour de matinées menées par Johana Malédon, comme un cercle de parole en mouvement, pour faire émerger une parole multiple, un aller-retour fluide entre ce que l'on dit, ce que l'on sent, ce que l'on fait. Quels mots nous traversent, nous limitent, ou nous construisent ?

« J'ai grandi dans une atmosphère matriarcale, entourée de femmes fortes, occupantes naturelles de l'espace familial. Ce souvenir m'habite profondément – d'autant plus que, très jeune, j'ai perçu dans l'espace public un contraste frappant, un déséquilibre. Ce projet naît de cette tension entre la place qu'on prend et celle qu'on nous accorde, entre le regard qu'on porte sur soi et celui que l'on subit. » - Johana Malédon

Les après-midis prolongent l'expérience corporelle en invitant d'autres intervenantes à partager d'autres pratiques, notamment issues des techniques somatiques comme le massage, la respiration...

Au total, un parcours de 12 journées entre femmes fait d'engagement, de curiosité, de découvertes de pratiques du corps et de spectacles qui viennent enrichir le regard.

Les rendez-vous de 9h30 à 15h

Lundi 3 et mardi 4 novembre
Les lundis 1^{er} et 15 décembre
Lundi 19 et mardi 20 janvier
Jeudi 5 et vendredi 6 février
Lundi 16 et mardi 17 mars
Jeudi 2 et vendredi 3 avril

Accessible à toutes

Gratuit sur inscription indispensable !
Contact : Alix Savariau – 06 11 53 02 45
a.savariau@tla-tremblay.fr

Photo : TLA

Fabrique Underground

Tout au long de la saison, le TLA affirme son engagement en faveur de la danse hip hop en accompagnant quatre artistes aux gestes puissants et aux écritures singulières (Sandrine Lescourant, Khoudia Touré, Dafné Bianchi et Nadéeya). En résidences, sur scène et/ou dans l'espace public, leurs créations explorent les enjeux contemporains et réinventent les codes. En collaboration avec de nouveaux partenaires (La Place, Centre culturel hip hop de la Ville de Paris et le focus *BOOST* des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis), ces présences lumineuses et vibrantes feront vivre le TLA au rythme du hip hop, dans toute la diversité de ses esthétiques.

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis



Sandrine Lescourant © DR / Khoudia Touré © Rolex William Lacalmontie / Dafné Bianchi © Daria Serin / Nadéeya © DaSilvio P. Bizenga



LA
BELLE
SCÈNE
SAINT-
DENIS

9-19
JUILLET 2018
AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

THEATRE
NATIONAL
DE L'AVIGNON

La belle scène saint-denis

un plateau 100% danse
à Avignon

Depuis 2011, La belle scène saint-denis propose, auprès d'un large réseau professionnel et public au cœur du festival d'Avignon, un plateau 100% danse constitué des artistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain associé.e.s au TLA, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse.

Véritable fenêtre de visibilité sur ce qui se fabrique à Tremblay et en Seine-Saint-Denis, elle est aussi un prolongement et un rayonnement du travail effectué tout au long de l'année par le TLA : on y croise, en plus des artistes émergent.e.s ou des compagnies confirmées, nos complices de La Belle Jeunesse et d'Arrimages qui œuvrent avec le TLA, à cette aventure partagée.

Toute la programmation à découvrir en mai 2026
sur labellescenesaintdenis.com

La belle scène saint-denis, un projet partagé

De **2011 à 2014**, le Théâtre Louis Aragon et le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

De **2015 à 2019**, le Théâtre Louis Aragon et le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis (direction Jean Bellorini).

Depuis **2021**, un plateau 100% danse du Théâtre Louis Aragon avec la participation de Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement des chorégraphes émergent.e.s.



Sillage/s

Le réseau des scènes conventionnées pour la danse

Sillage/s fédère les scènes conventionnées pour la danse qui, à l'échelon national, font vivre l'art chorégraphique sur leur territoire. En 2017, ces théâtres, de formats et de projets différents, se sont réunis autour d'un même élan : mettre en commun des moyens de production et de diffusion autour d'une compagnie chorégraphique choisie collectivement, pour un accompagnement sur mesure traversant deux saisons.

Ce soutien unique en son genre permet la multiplicité des approches autour d'une démarche artistique globale, selon le désir et les possibilités de chaque lieu d'accueillir les artistes en résidence, ou de diffuser leur création, leur répertoire... etc.

Cette saison, la 4^e compagnie à bénéficier du soutien du réseau Sillage/s est la compagnie La Grive de Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre. Bien connue des spectatrices et spectateurs de Tremblay pour avoir déjà présenté ses créations au TLA (*ABDOMEN*, *Cocœur*, *Le Poids des médailles* ou encore *L'Équipe de France de Danse Contemporaine* pour le défilé de l'Olympiade culturelle), La Grive a été invitée à La belle scène saint-denis 2025 avec 5 représentations de *Mortal Soma*. Les tournées de son répertoire irriguent également le réseau, qui s'attache en parallèle à coproduire sa nouvelle création jeune public *Arôme Arôme*, une dégustation en mouvement qui amène à découvrir la danse sous le prisme des saveurs.

Photo : Pascale Lefèvre

SILLAGE/s

La Beauté du geste

Le collectif La Beauté du geste rassemble neuf lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis, qui placent au cœur de leur activité la rencontre entre des artistes et les habitantes et habitants d'un département en pleine mutation, symbole d'une France ouverte et imaginative, incarnée, en premier lieu, par sa jeunesse.

Ces neuf lieux sont tous, avec une multiplicité d'approches et d'identités artistiques, des ambassadeurs de la création contemporaine et ont en commun une vision ambitieuse du territoire en termes d'éducation populaire et de politiques culturelles.

Le 23 juin 2024, La Beauté du geste a présenté « On ne va pas se défiler ! », dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Une grande parade regroupant 1200 jeunes de toute la Seine-Saint-Denis, entre Aubervilliers et Pantin. 17 000 spectateurs et spectatrices ont pu assister à cet événement artistique inédit, fruit de longs mois de travail avec 15 artistes dans les lieux de La Beauté du geste !

Après « On ne va pas se défiler ! », le collectif projette de mener sur les deux prochaines saisons (2025-2026 et 2026-2027) un nouveau projet qui rassemblera un groupe de jeunes séquano-dionysiens. En proposant des périodes d'immersion dans les différentes maisons, pour découvrir leurs spécificités et la richesse des métiers du spectacle vivant la première année, puis l'organisation d'un temps fort en autonomie au printemps 2027, il s'agira de favoriser l'acquisition de compétences et l'accès à un réseau professionnel pour ces jeunes.

La Commune, Aubervilliers, **MC93**, Bobigny, **Maison des Jonglages**, Bondy, **Houdremont**, La Courneuve, **Théâtre Public de Montreuil**, **Centre National de la Danse**, Pantin, **Théâtre Gérard Philipe**, Saint-Denis, **Espace 1789**, Saint-Ouen, **Théâtre Louis Aragon**, Tremblay-en-France.



La Belle Jeunesse

Cette saison, le corps aura une place toute particulière dans les projets de nos jeunes complices de l'association La Belle Jeunesse. Pour leur nouvelle création, *Une histoire de nos corps*, avec leur directrice artistique Laure Hamidi comme toujours à leurs côtés, elles et ils questionneront différents états qui constituent une vie singulière ou qui relie l'individu au collectif dans des expériences universellement partagées (la douleur, la maladie, la tendresse, l'extase...). Présentée lors de *Vives Jeunesses !* (p.65) en mai 2026 au TLA, elles et ils se produiront peut-être également sur d'autres scènes, suivez-les !

En dehors du plateau et des temps de répétition, les membres de La Belle Jeunesse continueront de nouer des liens avec des paire.s (les Jeunes reporters de La Colline ou celles et ceux associé.e.s à La Beauté du geste), parfois dans une démarche de transmission (les jeunes de l'association Arrimages de Tremblay et du lycée Blaise Cendrars de Sevrans...).

Ils croiseront également leurs regards lors de sorties collectives au théâtre et vous proposeront de les suivre tout au long de la saison lors de leur émission radio *Zone Critique*, qu'elles et ils expérimentent pour la deuxième année.

Autant de manières de faire entendre haut et fort les voix des jeunes et d'affirmer la nécessité de recréer des espaces où il est possible de réfléchir, de faire et, tout simplement, d'être ensemble.

Créée par d'anciennes et anciens élèves de l'option théâtre du lycée Blaise Cendrars de Sevrans, avec leur enseignante Laure Hamidi, La Belle Jeunesse accueille aujourd'hui de nouveaux venus de promotions plus récentes et d'autres jeunes rencontrés au gré des parcours de chacune et chacun. Année après année, depuis 2018, les liens avec le théâtre et toute son équipe n'ont eu de cesse de se renforcer. Elles et ils ont aujourd'hui plus que jamais le désir de partager la vie de la maison et ses valeurs : l'échange et la rencontre, la création artistique et le collectif. Invités à partager leur vision et à témoigner de leur expérience lors de plusieurs rendez-vous professionnels, elles et ils contribuent aujourd'hui à la réflexion sur la place donnée aux jeunes dans la vie des lieux culturels.

Plus d'infos sur : [instagram.com/la.belle.jeunesse](https://www.instagram.com/la.belle.jeunesse)

Tous les rdv Zone Critique à retrouver sur theatre.louisaragon.fr/labellejeunesse

LES RETROUVAILLES DU TLA

Jeu 11 sept

Présentation
de la saison 25-26

p.26

Sam 13 sept

Rencontre avec
Wajdi Mouawad

directeur de La Colline, Théâtre National

p.27

ÉVÈNEMENT

Sam 27 sept

DANSE DEHORS DEDANS

Exalte / Alban Richard

Carte blanche à Sandrine Lescourant

Wo-man & Level Up / Amala Dianor

+ Spectacles, repas, DJ set !

p.28 à 31

THÉÂTRE

Ven 10 oct

Le Misanthrope de Molière,
mise en scène Georges Lavaudant

p.32

CONCERT

Ven 17 oct

Dominique A

p.33

DANSE séances scolaires

Jeu 6 et ven 7 nov

Échos en couleurs

Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun

Dans le cadre du festival Playground, organisé par les Rencontres
chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

p.34

CIRQUE

Sam 22 nov

Thaumazein

Jonathan Guichard, Lauren Bolze,

Compagnie H.M.G.

p.35

HUMOUR

Jeu 27 nov

Fabrice Éboué

Nouveau spectacle !

p.36

NOCTURNE DANSE #48

Sam 29 nov

tamUjUntU

Via Katlehong et Paulo Azevedo, Cia Gente

PREMIÈRE PARTIE

Performance de UnitS Dans le cadre du festival

En Corps I, organisé par La Place, centre culturel hip hop à Paris

p.37 à 39

THÉÂTRE, DANSE, CONFÉRENCE

Sam 6 déc

1664

Hortense Belhôte

p.40

DANSE

Ven 12 déc

AYTA

Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun

p.41

THÉÂTRE ÉMERGENT

Mer 17 et Jeu 18 déc

Festival Impatience

p.42

CONCERT

Ven 9 jan

LABESS

p.43

DANSE, MUSIQUE

Sam 17 jan

En mon for intérieur

#1 Mellina Boubetra & #2 Manon Parent

Alvise Sinivia, Compagnie Alvise Sinivia

p.44-45

THÉÂTRE

Sam 24 jan

Oiseau

Anna Nozière, Compagnie La POLKA

p.46

THÉÂTRE

Sam 31 jan

Martin Eden d'après Jack London,

mise en scène Mélodie-Amy Wallet

p.47

THÉÂTRE

Ven 6 fév

Pistes...

Penda Diouf

p.48

NOCTURNE DANSE #49

Sam 14 fév

Histoire(s) Décoloniale(s)

#Dalila & #Mulunesh

Betty Tchomanga, Association GANG

(titre provisoire)

performance

Johana Malédon, Compagnie Mâle

----- p.49 à 51

CONCERT

Mer 18 mars

Orchestre Divertimento

Jardin féerique

----- p.52

CIRQUE

Sam 21 mars

Salto

El Nucleo

----- p.53

DANSE

Ven 27 et Sam 28 mars

Le Bal Magnétique

Massimo Fusco,

Compagnie Corps Magnétiques

Dans le cadre du Festival Pulse - Atelier de Paris

et du Festival Séquence Danse - CENTQUATRE-PARIS

----- p.54-55

DANSE

Sam 4 avril

Corps Sonores

Massimo Fusco,

Compagnie Corps Magnétiques

----- p.53

NOCTURNE DANSE #50

Ven 10 avril

La Brevia

Dafne Bianchi, Compagnie Néphélé

Sawata

Nadia Gabrieli Kalati aka Nadéeya GK

----- p.57 à 59

THÉÂTRE

Jeu 16 avril

Valentina

Caroline Guiera Nguyen, Théâtre

National de Strasbourg

----- p.60

CIRQUE

Sam 9 mai

LE BOIS EST À NOUS

In Sity (Partir, rester un peu)

CirkVOST

----- p.61

CIRQUE

Sam 16 mai

LA BELLE SAISON À LA POUDRERIE

Rapprochons-nous

Compagnie La Mondiale Générale

----- p.62

Rencontres chorégraphiques

internationales de Seine-Saint-Denis

Mer 20 mai

----- p.63

CQFD + VIVES JEUNESSES !

Grand format du 25 au 30 mai

----- p.64

LE GRAND PARTAGE

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

Sam 6 et Dim 7 juin

Pandax

Cirque La Compagnie

Lieux dits

Compagnie La Migration

+ banquet, jeux & fête !

----- p.66-67

DANSE

Sam 13 juin

LA BELLE SAISON À LA POUDRERIE

Vifs - water music

Bruno Benne, Compagnie Beaux-Champs

----- p.68

THÉÂTRE

Sam 20 juin

LA BELLE SAISON À LA POUDRERIE

Trois contes et quelques

Emmanuel Adely, Le Groupe Merci

----- p.69

UN PLATEAU 100% DANSE

Juillet 2026

La belle scène

saint-denis à Avignon



Les Retrouvailles du TLA

JEU
11 SEP
18H30

L'équipe est de retour !
Elle vous attend le jeudi 11 septembre
pour ouvrir la saison autour
d'un temps convivial.

Découvrez tous les nouveaux spectacles
2025-2026 et profitez de conseils
personnalisés pour construire votre
parcours de spectatrices et spectateurs.

Une soirée pour tout savoir,
avant de tout voir !

Photo : TLA



Rencontre avec Wajdi Mouawad

RENCONTRE

Directeur de La Colline - théâtre national

**SAM
13 SEP
17H**

2h - dès 12 ans

17h : rencontre
avec Wajdi Mouawad

19h30 : projection du
film *Incendies* de Denis
Villeneuve, adapté
de la pièce éponyme
de Wajdi Mouawad

Figure majeure du théâtre contemporain, récompensé par de nombreux prix et traduit dans plus de vingt langues, Wajdi Mouawad dialoguera en ouverture de saison avec de jeunes passionné.e.s de théâtre. Libanais d'origine et québécois d'adoption, à la fois dramaturge, metteur en scène et comédien, il place la jeunesse au cœur de son projet en tant que directeur de La Colline – théâtre national comme une force à écouter.

Lectures, échanges et projection de film : cette soirée invitera à découvrir l'univers d'un artiste qui fait de la scène un espace de mémoire, d'élan et de transmission.

Photo © Martin Raphaël Martiq

Rencontre organisée dans le cadre du jumelage entre la Ville de Tremblay-en-France et La Colline – théâtre national.

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

quartiers2030

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Laurent
Favre*



DANSE DEHORS DEDANS



Sam 27 sept
dès 16h30



SURGISSEMENTS FORESTIERS



Exalte

**Alban Richard,
centre chorégraphique national
de Caen en Normandie**

Les 10 danseurs et danseuses du centre chorégraphique national de Caen nous donnent rendez-vous à La Poudrerie pour une promenade où la danse viendra éclore, se disperser, exploser, surgir, apparaître, se révéler... au gré des espaces naturels. Sous la houlette du chorégraphe Alban Richard, voici une pièce de musique et de danse tout-terrain, prompte à provoquer hors des interprètes mille et une figures, mille et un gestes, et contaminer nos imaginaires, jusqu'à nos corps.

Parc forestier de la Poudrerie

Concept, chorégraphie : Alban Richard / Artistes chorégraphiques : Anthony Barreri, Constance Diard, Max Fossati, Mélanie Giffard, Célia Gondol, Alice Lada, Zoé Lecorgne, Anka Postic, Chloé Robidoux
Photo : Agathe Poupeney

HIP HOP GUIDED TOUR, PREMIERS PAS !



Carte blanche

**Sandrine Lescourant,
Compagnie Kilai**

Avec la chorégraphe Sandrine Lescourant et son équipe hors-pair, laissez-vous guider dans un parcours sensible à ciel ouvert ! Sur les traces et dans les pas de différentes générations de performeuses et performeurs, le quotidien se transforme et le regard s'aiguise. Au rythme des corps, des émotions et des mémoires partagées, la ville se redécouvre autrement, plus vibrante et vivante que jamais !

Parvis du TLA

Direction artistique : Sandrine Lescourant
Photo : Chau-Cuong Lê

**Sam 27 sept
dès 16h30**

ÉNERGIES À PROFUSION !



Wo-man + Level up

**Amala Dianor,
Compagnie Amala Dianor**

La transmission et les héritages sont au cœur de ce programme qui marque le retour d'Amala Dianor sur la belle scène du TLA. D'abord avec son solo fétiche – celui-là même qui a révélé son incroyable gestuelle au grand public – mais qu'il offre à danser à la magnifique Nangaline Gomis. Ensuite avec cette folie pour 11 danseurs et danseuses venus des quatre coins du monde, rassemblés dans l'énergie des danses urbaines : électro, afro, krump, hip hop new style, voguing, waacking, pantsula... Une fulgurante traversée dans le plaisir de la rencontre et de la joie.

au Théâtre Louis Aragon

Wo-man
Chorégraphe : Amala Dianor / Musique originale: Awir Léon
Interprète : Nangaline Gomis

Level up
Chorégraphe : Amala Dianor / Musicien live : Awir Leon / Danseurs et danseuses : Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwenda Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta / Photo : Pierre Gondard

**Sam 27 sept
dès 19h30**

LA SOIRÉE !
→ Banquet, DJ set
avec les artistes
et l'équipe du TLA !



Le Misanthrope

THÉÂTRE

de Molière, mise en scène Georges Lavaudant

**VEN
10 OCT
20H30**

2h - dès 12 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Profitez du spectacle...
on s'occupe des enfants !
Atelier pour les enfants
de 3 à 12 ans pendant le
spectacle. Sur inscription en
ligne ou à l'accueil du TLA.
Avec le service enfance de la
Ville de Tremblay-en-France.

Georges Lavaudant, metteur en scène à la longue et riche carrière, amoureux de Shakespeare, Eschyle, Brecht et tant d'autres, s'empare pour la première fois d'un texte de Molière, dans un spectacle événement ! Fasciné par l'absolue perfection de l'alexandrin, il signe ici une mise en scène élégante et acérée de ce classique parmi les classiques, où éclatent les passions et tombent les masques. Pour notre plus grand plaisir, Éric Elmosnino dans le rôle-titre (*La Famille Bélier* d'Éric Lartigau, *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar...) et Mélodie Richard dans celui de Célimène « la coquette » (vue notamment dans les films d'Arnaud Desplechin, de Christophe Honoré) s'affrontent dans un duel de mots et de regards, de désir et d'orgueil, où l'amour devient combat et la langue, un champ de bataille.

Avec : Éric Elmosnino / Alceste / Astrid Bas / Arsinoé / Luc-Antoine Diquéro / Clitandre / Anyasia Mabe / Éliante / François Marthouret / Philinte / Aurélien Recoing / Oronte / Mélodie Richard / Célimène / Thomas Trigeaud / Du Bois / Bernard Vergne / Basque / Mathurin Voltz / Acaste / Mise en scène : Georges Lavaudant / Dramaturgie : Daniel Loayza / Scénographie et costumes : Jean-Pierre Vergier / Assistante costumes : Siegrid Petit-Imbert / Création maquillage, coiffure, perruques : Sylvie Cailler et Jocelyne Milazzo / Création lumière : Georges Lavaudant et Cristobal Castillo-Mora / Création son : Jean-Louis Imbert / Assistante à la mise en scène : Fani Carencio / Régie générale : Nicolas Natarianni / Régie maquillage, coiffure : Nathalie Damville / Habilleuse : Sandrine Follet / Administratrice de production : Juliette Augy-Bonnaud / Atelier costume : Rémy Tremblé, Sylvie Khelili, Emma Chapon et Hakura Nagai / Construction du décor : Atelier du Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Photo : Marie Clauzade

UN CLASSIQUE DE HAUTE VOLÉE



Dominique A

CONCERT

**VEN
17 OCT
20H30**

1h30 - Tout public

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Un morceau de Dominique A à la maison
Après le spectacle, découvrez les ouvrages de Dominique A en vente dans le hall du TLA, avec notre libraire partenaire.

Dominique A, figure singulière de la chanson française depuis trois décennies, a su se forger une place de choix dans le paysage musical. Adulé par de nombreux artistes avec qui il a collaboré (Jane Birkin, Philippe Katerine...), c'est bien à travers ses propres albums qu'il a su se démarquer.

Ni chanson à texte ni rock hexagonal, sa musique transcende les genres, incarnant parfaitement les paroles de sa chanson *Toute latitude* : « Aucun engagement d'aucune sorte / Et pour seule devise, "peu importe" ». Avec sa plume élégante et sa voix magnétique, Dominique A captive son auditoire par la justesse et la poésie de ses compositions dans un concert élégant et sincère.

Chant, guitare : Dominique A / Piano : Julien Noël / Contrebasse : Sébastien Boisseau / Photo : Philippe Grasset

OSEZ DOMINIQUE



Échos en couleurs

CRÉATION

**DANSE,
ARTISTE
ASSOCIÉ**

YOUNESS ABOULAKOUL, COMPAGNIE AYOUN

Séances scolaires

**JEU 6 NOV
14H30**

**VEN 7 NOV
10H & 14H30**

50 min - dès 5 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Youness Aboulakoul est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

→ Exposition "Tisser le Vivant"

À la Médiathèque Boris Vian et au TLA, découvrez l'exposition "Tisser le Vivant" de Youness Aboulakoul, une installation qui invite chaque visiteur à devenir créateur et créatrice d'un réseau de liens symboliques. Du 6 novembre au 12 décembre.

Ils sont trois, et partagent le même rêve : atteindre le firmament, toucher les étoiles. Mais comment parvenir ensemble au sommet, quand autant de différences les séparent ?

Dans ce nouveau spectacle, le chorégraphe Youness Aboulakoul choisit de parler de la diversité à travers le parti pris de la couleur, qui vient peindre les corps, maquiller les visages, briller de mille fluorescences et teinter les costumes. Toutes les palettes s'expriment et incarnent différentes qualités, comme la timidité, l'espièglerie, la joie, la tristesse... Les trois interprètes, comme trois fils qui se tressent, viennent s'entrelacer, se nouer et se dénouer, laissant place à la connexion, à la solidarité et au mélange, pour mieux danser, ensemble, sous les étoiles.

Conception, chorégraphie : Youness Aboulakoul / Assistant à la création : Pep Garrigues / Interprètes : Alice Lada, Jean-Yves Phang et Aurélie Mouilhade / Création Sonore : Youness Aboulakoul / Création lumière : Jeronimo Roe / Production, diffusion : Mélanie Garrabos / Administration : Saül Dovin / Illustration : Jeronimo Roe

Dans le cadre du festival Playground, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

play
ground #4

UN SPECTACLE HAUT EN COULEURS !



Thaumazein

CIRQUE

**JONATHAN GUICHARD, LAUREN BOLZE
COMPAGNIE H.M.G.**

**SAM
22 NOV
19H**

Séances scolaires

**JEU 20 NOV
14H30**

**VEN 21 NOV
10H**

50 min - dès 6 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Dès le début du mois de novembre, le duo laisse sa toupie géante pour investir d'autres espaces de la ville, à l'école ou au collège pour un impromptu tout en enlacements.

→ Projet Culture et Art au Collège : Jonathan Guichard et Lauren Bolze interviennent au collège Ronsard pour un projet de création avec une classe de 6^e option EPS.

Sous ce mystérieux titre en grec se cache tout simplement la notion d'étonnement, quand une chose surgit et se dérobe. Quoi de plus étonnant dans ce cas qu'une rencontre sur une toupie géante ? Ou comment, quand la gravité s'échappe, reste l'émerveillement de la découverte de l'Autre.

Ce nouvel agrès de cirque conjugue les aléas de la force centrifuge aux inclinaisons d'un sol espiègle. Les deux interprètes s'en donnent à cœur joie sur des rotations ou des chutes sans fin, inventant des déplacements incongrus dans le plus beau des objectifs : le rapprochement, le lien... puis, qui sait ? L'étreinte.

Conception et interprétation : Jonathan Guichard et Lauren Bolze / Composition et scénographie : Jonathan Guichard / Chorégraphie : Lauren Bolze / Dramaturgie : Marie Fonte / Construction : Cyril Malivert / Mise en espace sonore : Nicolas Carrière / Création lumière : Thomas Dupeyron / Costumes : Noëlle Camus / Régie lumière/son : Charlotte Eugoné ou Paul Fontaine / Régie plateau : Nina Tanné / à la création : Sébastien Dehaye / Production et diffusion : Full-Full - Nicolas Fenieu & Sarah Mégard / Administration : Jean-Baptiste Clément / Photo : Ian Granjean

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE



Fabrice Éboué

HUMOUR

Nouveau spectacle !

**JEU
27 NOV
20H30**

1h20 - dès 15 ans

« Rire de tout et rire tous ensemble » est l'un des mantras de ce maître de l'humour. Depuis 25 ans Fabrice Éboué mène une intense carrière solo. S'il a réalisé plusieurs films cultes (*Case Départ*, *Barbaque...*), c'est bien sur scène que le natif du Val-de-Marne se sent le mieux. Ses deux derniers seul-en-scène ont chacun été nommés aux Molières.

Son ton cynique et un brin provocateur place parfaitement dans la lumière nos travers, nos contradictions, notre folle époque que Fabrice Éboué raille avec talent. De passage à Tremblay pour la première fois, il présentera son nouveau spectacle avant de partir en tournée des Zéniths début 2026.

Photo : Kobayashi photos

COMIQUE CAUSTIQUE !

SAM
29 NOV
19H

NOCTURNE
DANSE

#48

NOCTURNE DANSE



UnitS

Chorégraphie et
interprétation : Oumou
"Oomoo" Sy, Laura « Nala »
Defretin, Linsey "Lindsay" Liso,
Maryne « Reverse » Esteban,
Mayvis « May » William,
Missy NRC, Sophie Tracy May
/ Création lumière : Romane
Lavigne / Photo : DR

En co-production avec
La Place, dans le cadre du
festival *En Corps !*



Évoluant dans les cercles exigeants du freestyle et des battles, sept danseuses unissent leurs voix et leurs corps pour redéfinir les contours d'un univers hip hop underground encore trop souvent perçu comme masculin.

Portée par une gestuelle brute, sincère et incarnée, le collectif UnitS interroge les rapports au corps, au temps et à l'espace. À travers une danse puissante et sensible, les récits personnels se croisent, les parcours de femmes s'entrelacent, et l'énergie du groupe devient moteur de transformation. Comment exister, persister, recommencer ? UnitS est un manifeste. Un hommage vibrant à la communauté et à la culture hip hop.

LA PUISSANCE COLLECTIVE DU FÉMININ

#48

SAM
29 NOV
19H

1h30 - dès 8 ans



tamUjUntU

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ **DANSE SESSION** et rencontre
Avant le spectacle, une rencontre
Radio TLA avec les deux
chorégraphes du spectacle. Après
le spectacle, **DANSE SESSION**
ouverte à toutes et tous au TLA
autour de l'univers des deux
compagnies.

→ Les danseuses et danseurs des
Via Katlehong mènent un projet
Culture et Art au Collège avec la
classe d'UPE2A du collège Gérard
Philippe d'Aulnay-sous-Bois.

→ Au lycée Léonard de Vinci de
Tremblay, ce sont les danseurs
brésiliens de la Cia Gente qui
proposent des ateliers de danse
pour une classe de seconde.

Création et direction artistique : Paulo
Azevedo / Avec : Lizwi Sibumbe, PauleFe
Lungile Malanghu, Bongani Shabangu,
Lebohlang Kevin Mofokeng, Romec,
Zulu Gregório, Mumu Costa et Safira
Sacramento / Recherche des danseurs :
Isabelle Czar / Musique : Filipe Itagiba
/ Lumières : Cárin Geadá / Costumes :
à venir / Régisseur général : Bertrand
Faure / Scénographie : à venir / Assistant
artistique : Pedro Brum / Directeurs de
projets Via Katlehong : Buru Mohlabane
et Steven Faleni / Diffusion : Damien Va-
lette / Coordination : Bertille Zimmermann
/ Photo : Walter Mesquita

Via Katlehong et Paulo Azevedo, Cia Gente

Des milliers de kilomètres les séparent, mais on peut dire que leur rencontre au TLA en 2022 les a définitivement rapprochés ! C'est là que les danseuses et danseurs sud-africains des Via Katlehong et l'équipe brésilienne de la compagnie Gente ont décidé de créer un projet commun, dans la fraternité et le partage.

Pour la première fois, les danses contestataires d'Afrique du Sud (gumboots, pantsula) dialoguent sur scène avec les danses urbaines et populaires du Brésil (hip hop, passinho). Dans un jeu de mots entre l'« estamos juntos » brésilien (« nous sommes ensemble ») et l'ubuntu, terme zoulou revendiquant le désir d'humanité post-apartheid, *tamUjUntU* relie les êtres dans un manifeste de complicité gestuelle. Une rencontre au sommet dans la joie, au carrefour des cultures.

**BRÉSIL / AFRIQUE DU SUD :
LA SCÈNE COMME TRAIT
D'UNION**



1664

**THÉÂTRE,
DANSE,
CONFÉRENCE**

**SAM
6 DÉC
19H**

1h - dès 15 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Ateliers et DANSE SESSION !

La chorégraphe et danseuse Lou Cantor vous proposera un atelier de danse baroque ouvert à toutes et tous en amont du spectacle !
Sur inscription.

→ Après le spectacle : DANSE SESSION aux couleurs du spectacle ouverte à toutes et tous.

Hortense Belhôte

Actrice, autrice et historienne de l'art à l'énergie débridée, Hortense Belhôte nous invite à une improbable traversée de 1664, année charnière marquée, entre autres, par la première fête de Versailles, l'affirmation du pouvoir du Roi Soleil, la création de la Brasserie Kronenbourg et la fondation de la Compagnie des Indes, plateforme du "deal" international...

Au rythme de tubes pop rock, elle mêle érudition, humour et engagement dans une conférence baroque et décapante, où Histoire et souvenirs personnels se conjuguent pour éclairer les racines d'une France toujours en construction.

Conception : Hortense Belhôte / Collaboration artistique : Lou Cantor, Béatrice Massin, Mickaël Delis, Mathieu Grenier, Chloé Lamiable / Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore & Mathilde Lalanne / Photo : Fernanda Tafner

UNE CONFÉRENCE SPECTACULAIRE ET DÉJANTÉE



AYTA

**DANSE,
ARTISTE ASSOCIÉ**

**VEN
12 DÉC
20H30**

50 min - dès 8 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Youness Aboulakoul est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

→ Café danse et DANSE SESSION
Comment les danses traditionnelles nourrissent la danse contemporaine ? Et comment les chorégraphes s'en inspirent, s'en emparent ?
L'équipe répondra à cette question autour d'un "café danse" en amont du spectacle.

→ Après le spectacle DANSE SESSION ouverte à toutes et tous pour prolonger la soirée.

Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun

L'ayta est un cri d'origine marocaine, associé aujourd'hui aux célébrations populaires de ce pays. À travers l'imaginaire et l'inventivité du chorégraphe Youness Aboulakoul, l'ayta devient ici un appel à la résistance, une manifestation chorégraphique destinée à six danseuses : portant la trace de luttes acharnées, elles tentent de résister au pli par la verticalité.

Dans un rituel de contestation aux injonctions qui cherchent à faire plier le corps selon des normes, les interprètes ne font plus qu'un seul corps en élévation. Elles viennent alors sublimer la force du collectif, portées par une création sonore époustouflante, dans un espace magnifiquement sculpté par la scénographie.

Conception, scénographie et chorégraphie : Youness Aboulakoul / Avec : Nefeli Asteriou, Marie-Laure Caradec, Sophie Lèbre, Cassandra Munoz, Anna Vanneau et Léonore Zurflüh / Assistant artistique : Pep Guarrigues / Création son : Youness Aboulakoul / Lumières : Jean François Desboeufs et Jeronimo Roe / Costumes : Audrey Gendre / Régie son : Atbane Zouheir / Administration : Saül Dovin / Production, diffusion : Mélanie Garrabos / Photo : François Stemmer

UNE DANSE DE RÉSISTANCE ET D'ENDURANCE



Impatience

THÉÂTRE

Festival de théâtre émergent

MER
17 DÉC
20H30

JEU
18 DÉC
18H30

Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir celles et ceux qui inventent le théâtre d'aujourd'hui et de demain.

Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations et éveillant la curiosité, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteurs, metteuses en scène et collectifs émergents.

De Thomas Jolly en 2009 à Clémentine Colpin en 2024 — en passant par Julie Deliquet, Élise Chatauret, Chloé Dabert, Tamara Al Saadi, Lisa Guez, Yuval Rozman, et tellement d'autres —, le festival Impatience présente sa 17^e édition, avec 9 spectacles dans 6 lieux en Île-de-France, et 4 prix sont décernés : Prix du Jury, Prix Lycéen, Prix SACD et Prix du Public.

Ouverture des ventes et programmation complète en septembre 2025

**IMPA
TIEN
CE**
festival
du théâtre
émergent

Impatience 2025 - 17^e édition - Festival du théâtre émergent

08 > 18.12.2025 au CENTQUATRE-PARIS, au Théâtre 13, au Jeune Théâtre National, au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, aux Plateaux Sauvages et à la MAC de Créteil, avec Télérama

Photo : Sans faire de bruit / Louve Reiniche-Larroche, Tal Reuveny © Fred Mauviel



CONCERT

**VEN
9 JAN
20H30**

1h30 - Tout public

En chantant en arabe, sa langue maternelle, en français ou en espagnol, Nadjim Bouizzoul le fondateur et chanteur de LABESS démontre sur scène la puissance des croisements et du métissage.

Créé en 2004 au Québec, le groupe invente un genre nouveau, le gipsy-chaâbi. Un mélange unique entre les sons rumbas et flamenco et la musique chaâbi originaire d'Alger. LABESS, qui en arabe : س.ا.ب.ا.ل veut dire « Tout va bien », a publié 5 albums.

À travers ses chansons, ils abordent des sujets légers ou plus sérieux, parlant de la solidarité comme de l'exil, de la paix et de l'amitié. Une ode au vivre-ensemble, un plébiscite pour la diversité.

Photo : DR

PLURIEL, LIBRE, VIVANT



En mon for intérieur

#1 Mellina Boubetra

#2 Manon Parent

CRÉATION

DANSE
MUSIQUE

SAM
17 JAN
19H

1h10 - dès 8 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Alvisé Sinivia et toute l'équipe d'*En mon for intérieur* #Manon sont en résidence de création au TLA. Venez assister à une répétition et dialoguer avec les artistes !

→ Mellina Boubetra a été artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2021 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

→ Rencontre « Le secret comme fondement de l'identité » avec la Médiathèque Boris Vian de Tremblay.

Alvisé Sinivia, Compagnie Alvisé Sinivia

« Le secret n'est pas une énigme à résoudre, c'est un mystère à préserver » : c'est ce que nous raconte le compositeur Alvisé Sinivia à travers ce double portrait de femmes. Pour cette proposition, le voilà qui lâche son piano et confie à Mellina puis à Manon les rênes d'un instrument tout particulier : la bande magnétique et le magnétophone Revox B77. Avec, comme fil conducteur, la question du secret...

Entre intimité et confidentialité, Mellina Boubetra tricote sa vie, ses mots et ses gestes en un fil délicat qui s'enroule et se déroule au gré de son corps dansant et de ses rembobinages, quand Manon Parent dévoile son échange épistolaire et ose la transformation physique. Musique, film, danse, le dévoilement opère dans un envoûtant mélange des genres.

#1 Mellina Boubetra

Direction artistique, composition, mise en scène : Alvisé Sinivia / Chorégraphe, danseuse : Mellina Boubetra / Texte et collaboration artistique : Clara Chaballier / Lumière, régie générale : Julien Soulatre / Scénographe : Franck Jamin / Vidéaste : Furio Ganz / Technique : Corto Trémorin / Administration, production : Amélie Charbonnier / Production et diffusion : Hélène Bernadet et Nicolas Emery / Photo : Furio Ganz

#2 Manon Parent

Direction artistique, composition, mise en scène : Alvisé Sinivia / Chorégraphe, danseuse : Manon Parent / Texte : Lancelot Hamelin / Collaboration artistique : Clara Chaballier / Lumière, régie générale : Julien Soulatre / Scénographe : Franck Jamin / Vidéaste : Furio Ganz / Administration, production : Amélie Charbonnier / Production et diffusion : Nicolas Emery

MESSAGES SECRETS



THÉÂTRE

Anna Nozière, Compagnie La POLKA

**SAM
24 JAN
19H**

1h - dès 10 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Après-midi en famille !
Découvrez l'univers du spectacle en famille avec l'équipe du TLA. Un moment à poursuivre autour d'un goûter.

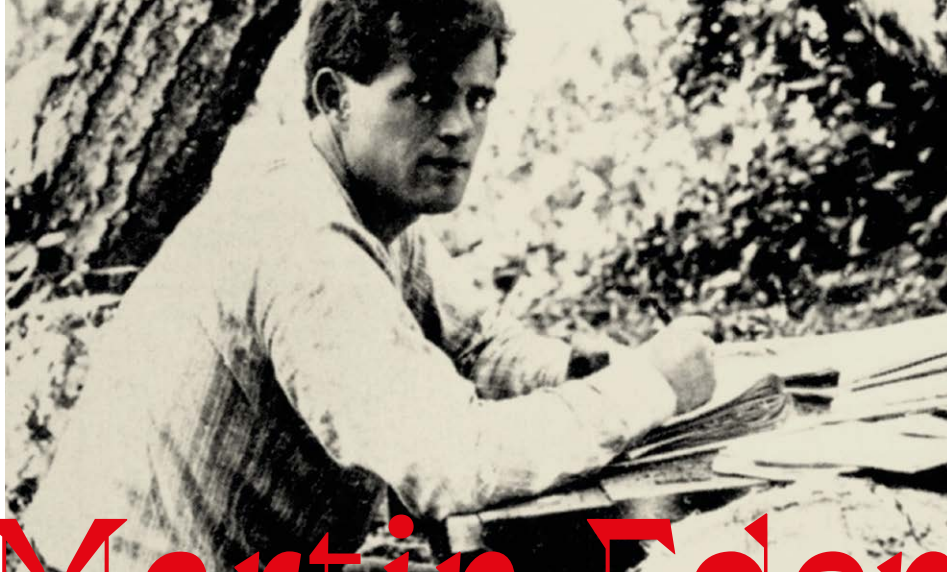
→ La Compagnie La POLKA mène un projet Culture et Art au Collège avec une classe de 6^e du collège René Descartes de Tremblay.

Mustafa a perdu son papa, Paméla son chien. Quand Françou, une petite brindille de CP, leur propose de braver les interdits et d'aller « de l'autre côté », l'aventure commence et va chambouler toute l'école ! Ensemble, la joyeuse bande d'enfants tord le cou aux idées préconçues et invente un monde fantastique, où les êtres vivants et les morts se côtoient.

Récompensé par de nombreux prix, *Oiseau* s'adresse avec humour et profondeur à l'intelligence des enfants comme à celle des adultes. Un spectacle drôle, insolent et poétique, qui éveille les consciences, dans un grand élan de vie et de liberté. À partager entre générations.

Adaptation et mise en scène : Anna Nozière d'après *OISEAU* d'Anna Nozière - Éditions Théâtrales Jeunesse / Avec : Kate France et Sofia Hisborn / Les voix de Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon / Et à l'image : Walid Riad et les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours / Assistanat à la mise en scène : Steve Brohon / Assistanat de tournée : Isabelle Charaudeau / Scénographie : Alban Ho Van / Assistanat à la scénographie, objets et vêtements : Emma Depoid / Création son, Son en tournée : Nicolas de Gélis, Arnaud Olivier / Création lumière, lumière en tournée : Mathilde Domarier, Antoine Seigneur-Guerrini / Régie générale, régie générale en tournée : Louisa Mercier, Antoine Seigneur-Guerrini / Collaboration artistique : Patrick Haggiag / Stagiaires : Léa Morales et Ambre Lentini / Accompagnement, collaboration et tissage : Anne de Amézaga / Administration : Réjane Michel / Diffusion et logistique de tournée : Floriane Brault / Photo : Christophe Raynaud de Lage

UN GRAND APPEL À LA VIE



Martin Eden

THÉÂTRE

**SAM
31 JAN
19H**

**durée estimée 2h
dès 14 ans**

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Profitez du spectacle...
on s'occupe des enfants !

Atelier pour les enfants
de 6 à 13 ans pendant le
spectacle. Sur inscription en
ligne ou à l'accueil du TLA.
Avec le service enfance de la
Ville de Tremblay-en-France.

→ Rencontre avec
la metteuse en scène

Après le spectacle, rencontrez
Mélodie-Amy Wallet la metteuse en
scène du spectacle.

→ Vous aimez les récits d'aventure
? Partagez-les à la Médiathèque
Boris Vian le matin du spectacle à
10h dans le "Café Boris".

→ L'équipe artistique de *Martin
Eden* mène un projet d'ateliers
de pratique avec une classe de
seconde du lycée André
Bouloche de Livrey-Gargan.

→ Mélodie-Amy Wallet et son
équipe seront en résidence au TLA
du 20 au 25 octobre.

**D'après le roman de Jack London,
mise en scène Mélodie-Amy Wallet**

Pour sa nouvelle création, Mélodie-Amy Wallet – fidèle collaboratrice de Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne – choisit d'adapter *Martin Eden*, le roman culte de Jack London. Sur scène, deux comédiens (Karyll Elgrichi et Damien Zanoly) accompagnés par deux musiciens (Marion Chiron et Anthony Caillet) et leurs instruments (accordéon, cuivres, claviers électroniques) retracent l'ascension d'un jeune marin des bas-fonds de la société américaine. Tombé éperdument amoureux d'une femme issue de la haute bourgeoisie, il décide de s'instruire et d'apprendre par lui-même pour conquérir celle qu'il aime.

Une ode poétique à la lecture et à la liberté, portée par un univers sonore riche et envoûtant, une mise en scène épurée et la puissance du verbe au cœur du voyage.

D'après le roman de Jack London / Traduction : Francis Kerline / Mise en scène et adaptation : Mélodie-Amy Wallet / Avec : Karyll Elgrichi, Damien Zanoly / Cuivres : Anthony Caillet / Accordéon : Marion Chiron / Assistanat à la mise en scène : Clément Durand / Son : Sébastien Perron / Lumière : Julien Louisgrand / Décor et costumes : les ateliers du TNP / Photo : Charmian London / Le roman est publié aux éditions Libretto.

**UN JEUNE MARIN ÉPERDU
D'AMOUR ET D'AMBITION**



Pistes...

THÉÂTRE

Penda Diouf

**VEN
6 FÉV
20H30**

1h55 - dès 15 ans

**PLUS
QU'UN THÉÂTRE !**

→ Rendez-vous société
En lien avec les spectacles
*Pistes... et Histoire(s)
Décoloniale(s)*, rendez-vous
le vendredi 13 février à 19h
à la Médiathèque Boris Vian
pour un rendez-vous société
autour de la problématique
de la colonisation dans l'art.

Seule en Namibie, l'autrice Penda Diouf entame un road-trip sur les traces de son idole d'adolescence, le coureur Frankie Fredericks - unique athlète à avoir remporté un titre olympique pour ce pays. Mais son voyage à travers les dunes de sable rouge la mène à découvrir une histoire sombre et méconnue : le premier génocide du XX^e siècle, perpétré par les colons allemands contre les Hereros et les Namas.

Dans *Pistes...*, elle mêle quête intime et mémoire enfouie dans une parole poétique, viscéralement engagée. Un seul-en-scène vibrant, porté par l'artiste Nan Yadi Ka-Gara, qui célèbre la force de celles et ceux qui osent panser leurs cicatrices, en affrontant leurs démons et leurs rêves.

Texte et mise en scène : Penda Diouf / Avec : Nan Yadi Ka-Gara / Scénographie : David Bobée et Léa Jézéquel / Chorégraphie : Robyn Orlin / Création sonore : Lundja Medjoub / Création lumière : Claire Gondrexon / Création vidéo : Wojtek Doroszuk / Costumes : Heidi Folliet / Regard extérieur : Adama Diop / Assistanat à la mise en scène : Iris Laurent / Décor : Les ateliers du Théâtre du Nord / Photo : Frédéric Iovino

ROAD-TRIP AU CŒUR DE LA NAMIBIE



NOCTURNE DANSE

SAM
14 FÉV
19H

#49

NOCTURNE DANSE



Histoire(s) Décoloniale(s) #Dalila & #Mulunesh

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ La série *Histoire(s) Décoloniale(s)* débute au lycée André Boulloche de Livry-Gargan dès le 12 février avec #Folly et #Emma en salle de classe.

→ Dalila Khatir et Mulunesh interviennent également auprès d'une classe du lycée André Boulloche de Livry-Gargan pour un projet danse autour des thématiques de la série de portraits.

Mise en scène, chorégraphie et textes : Betty Tchomanga / Collaboration artistique et interprétation : Dalila Khatir et Adélaïde Desseuve aka Mulunesh / Création lumière : Eduardo Abdala / Création sonore : Stéphane Monteiro / Scénographie et accessoires : Eduardo Abdala et Betty Tchomanga avec Vincent Blouch / Construction : Emilie Godreuil / Costumes : Marino Marchand avec Betty Tchomanga et Mariette Niquet-Roux / Régie générale : Stéphane Monteiro / Régie lumières : Eduardo Abdala ou Tatiana Carret / Régie son : Stéphane Monteiro ou Yann Penaud / Stagiaire assistante à la mise en scène : Ariane Chapelet / Direction de production : Aoza - Marion Cachan / Remerciements : Maxine Le Tyran, Anouk Le Cann, Rosalie Olivier et l'équipe technique du Quartz - scène nationale de Brest / Photos : Grégoire Perrier

Betty Tchomanga, Association GANG

À l'âge de 18 ans, Betty Tchomanga rencontre pour la première fois le Cameroun et sa famille paternelle. Devenue danseuse et chorégraphe, dans un désir de transmission à la jeunesse, elle choisit aujourd'hui de raconter la grande Histoire à travers des personnalités singulières et des vécus, commençant chaque récit par : « Je suis »...

« Je suis la fille d'un homme arrivé en France en 1954 pour travailler dans les mines du nord », annonce Dalila. « Je suis la victoire de l'Empire éthiopien sur l'armée italienne », nous dit Mulunesh. Captivantes, profondément touchantes, ces deux femmes de deux générations différentes déroulent ce qui les constituent comme autant de danses, de chants, de mots ou d'images. On passe par le raï, l'eskita ou le krump, et l'on s'en revient saisis, bouleversés par ces parcours de résilience et de beauté.

DES PORTRAITS QUI FONT L'HISTOIRE

#49

SAM
14 FÉV
19H

2h - dès 12 ans

**PLUS QU'UN THÉÂTRE !**

→ Johana Malédon est artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Retrouvez toute sa démarche p.14-15, et le projet Voilà les femmes p. 16.

→ La Compagnie Mâle mène un projet danse avec une classe de seconde du lycée Blaise Cendrars de Sevran.

Chorégraphe et interprète : Johana Malédon / Création musicale et régisseur général : Rodrig De Sa / Création lumière : Anne Terrasse / Créatrice costume : Gwladys Duthil / Regards extérieurs : Christian Ben Aïm, Mehdi Dahkan / Assistante chorégraphe : Natacha Gourvil / Conseils littéraires : Zoé Jean-Toussaint / Chargée de production : Éloïse Gastilleur
Photo : Bruno Aussillou

Johana Malédon, Compagnie Mâle

Au cours de cette soirée, Johana Malédon crée la surprise en investissant différemment les espaces du théâtre de son énergie, de son sens de la transformation, et des mots qui s'égrènent à mesure qu'elle déploie sa danse et son identité.

Née en Guyane française, elle prend conscience de la couleur de sa peau, de sa langue, de sa culture quand elle arrive en Île-de-France il y a dix ans pour commencer son parcours de danseuse. Elle intègre aussi les étiquettes sociales qu'on lui colle, les mots qu'on lui adresse, et qui rappellent sa différence... *(titre provisoire) performance* se joue de cela, créant un autoportrait tout en états de corps et en dialogue avec son environnement.

LA DANSE ENTRE LES MOTS



Divertimento

**CONCERT
DANSE**

**JEU
18 MARS
20H**

1h45 - dès 8 ans

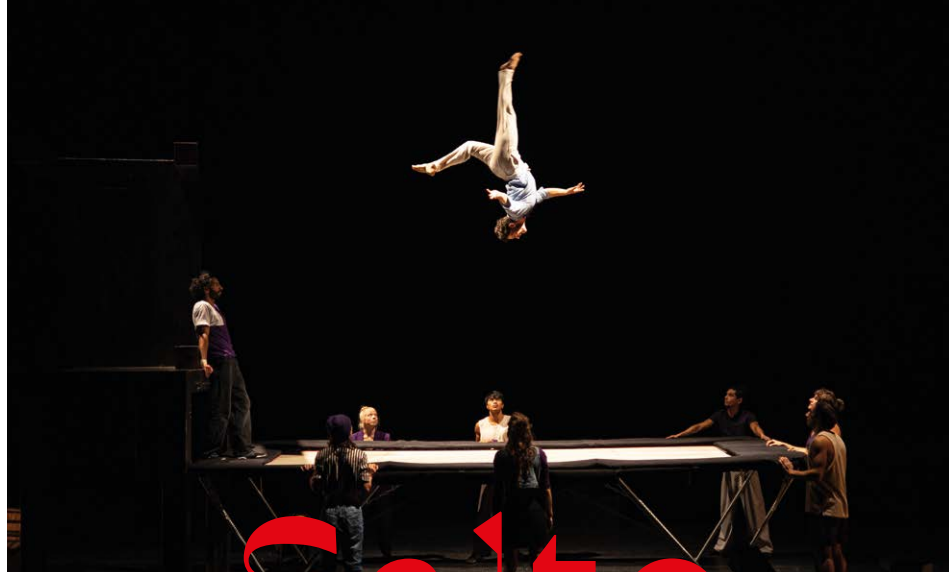
Jardin féérique

Entre terre, ciel et mer, Divertimento dirigé par la cheffe Zahia Ziouani nous plonge dans une nouvelle création pluridisciplinaire inédite. Autour des œuvres de Maurice Ravel (le magnifique *Jardin féérique* extrait de *Ma Mère l'Oye*), de Claude Debussy (*Clair de lune*) ou d'extraits du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, l'orchestre invite à la (re)découverte d'un répertoire merveilleux.

Sur scène, la vingtaine de musiciennes et musiciens est accompagnée de quatre danseuses et danseurs pour constituer un tableau en mouvement. Une parfaite évocation de la nature qui nous entoure par la musique et la danse.

Direction : Zahia Ziouani / Chorégraphe : Delphine Caron / Pièce pour 4 danseurs et danseuses / Photo : Christophe Fillieule

NATURELLEMENT SYMPHONIQUE !



Salto

CIRQUE

El Nucleo

**SAM
21 MARS
19H**

1h05 - dès 7 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Deux acrobates de la compagnie El Nucleo mènent un projet d'ateliers de pratique avec une classe du Lycée André Boulloche de Livry-Gargan.

Qu'est-ce qui réunit ces onze acrobates venus des quatre coins du monde ? Un challenge hors du commun, qui consiste à rester en l'air, « voler » ou flotter en apesanteur pendant un total de 10 minutes en une heure de spectacle. Bref, cultiver l'art du saut et de la suspension pour tutoyer l'impossible.

Sous couvert d'un concours et d'un défi à la gravité, la performance va bon train, enchaînant les acrobaties au trampoline, à la bascule, ou les portés. Mais c'est sans doute pour mieux interroger, au cœur de l'humain, ce qui nous pousse à franchir le cap, à faire le grand saut, à accepter la chute ou rechercher le rebond dans toutes les étapes de nos vies.

Conception et mise en scène : Edward Aleman et Sophie Colleu / Collaboration à la chorégraphie : Pierre Bolo / Composition musicale : Alexandre Bellando / Scénographie : Thomas Cartron / Costumes : Marie Meyer / Direction technique et régie son : Laurent Lecoq / Créatrice lumière : Zoé Dada / Régie lumière : Ludwig Elouard / Production et diffusion : Florent Bourgetel / Administration : Christine De Cintré / Artistes : Edward Aleman, Alexandre Bellando, Hélène Berger, Célia Casagrande-Pouchet, Fanny Hugo, Hicham Id Said, Jimmy Lozano, Birta Benonysdottir, Mohamed Nahhas, Abdiel Kir-Jada Ramos Lucas et Amaia Valle (ou Natasha Chauhan) / Photo : Arnaud Bertereau

SPECTACLE-DÉFI À HAUTE VOLTIGE



Le Bal Magnétique

CRÉATION

**DANSE,
ARTISTE
ASSOCIÉ**

**VEN
27 MARS
20H30**

**SAM
28 MARS
19H**

1h15 - dès 8 ans

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Massimo Fusco est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Retrouvez toute sa démarche p.12-13.

→ **Mini-concert**
Le vendredi 27 mars à 19h, mini audition autour des musiques à danser, par les élèves de L'Odéon / Conservatoire.

→ Le samedi, le bal participatif évolue en un DJ set pour profiter jusqu'au bout de la soirée de la musique électro de Gérald Kurdian !

→ **Corps Oasis, Les Origines du bal** : Massimo Fusco s'associe au réalisateur Thibaut Ras pour créer un court-métrage intergénérationnel avec les habitantes et habitants de Tremblay (p.12-13).

Massimo Fusco, Compagnie Corps Magnétiques

Il y a quelque chose d'ancestral, de primitif, dans le décor de mégalithes qui habille la nouvelle création de Massimo Fusco. Quelques loupottes, et hop ! voici que s'installe l'atmosphère de la fête, des bals populaires, des rituels de danses où l'on virevolte, où l'on se prend par la main, où l'on s'entraîne en folles farandoles.

Les artistes revisitent, en un tour de danse, les figures de danses de couple, puisant dans les racines traditionnelles les sauts, les frappes des pieds, les vibrations, les gestes d'hier et d'aujourd'hui pour mieux réinventer un nouveau folklore. Dès lors, la contagion joyeuse et collective du mouvement laisse place à un bal participatif, pour une expérience immersive et généreuse ouverte au public.

Création et chorégraphie : Massimo Fusco / Assistante à la chorégraphie : Sophie Jacotot / Interprétation : Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano et Sung Chun Tsai / Musique : Gérald Kurdian, HOT BODIES / Scénographie : Smarin / Costume : Tucked / Régie générale : Christophe Poux et Jean Beckerich / Production et diffusion : Anémone / Production - Margot Guillerm et Adèle Tourte / Presse : MYRA - Yannick Dufour / Photo : Thomas Bohl

Dans le cadre du Festival Pulse de l'Atelier de Paris et du Festival Séquence Danse avec le CENTQUATRE-PARIS.

Atelier
de Paris

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**



TOUR DE DANSE ET JOIE COLLECTIVE !



Corps Sonores

**DANSE,
ARTISTE ASSOCIÉ**

**SAM
4 AVR
14H & 17H
DÈS 13 ANS
15H30
EN FAMILLE**

**Séances scolaires
Corps Sonores Juniors**

**VEN 3 AVRIL
10H & 14H30
DÈS 6 ANS**

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Retrouvez les *Corps Sonores*
à L'Hôpital Robert Ballanger
(p.71).

Massimo Fusco, Compagnie Corps Magnétiques

Salon d'écoute, salon de massage, ou spectacle de danse ? *Corps sonores*, c'est tout cela à la fois, pour qui veut bien se prêter au relâchement, confortablement installé dans de moelleux coussins-galets.

Massimo Fusco, danseur et spécialiste en massage chinois Tui Na, a imaginé cette expérience hors du temps pour nous replonger à l'écoute des corps, à travers des récits de vie que l'on peut écouter au casque, ou dans nos propres sensations sous les mains expertes du chorégraphe. Un véritable bain immersif, prolongé par des ondes sonores et lumineuses pleines de bienveillance, et revigorant par des incursions de pizzica, danse folklorique du sud de l'Italie chère à l'artiste.

Création : Massimo Fusco / Interprétation : Massimo Fusco et Fabien Almakiewicz en alternance avec : Mai Ishiwata et Nans Pierson / Conception du bain sonore : Vanessa Court / Composition des pastilles sonores : King Q4 / Scénographie : Smarin / Régie générale : Christophe Poux / Production et diffusion : Margot Guillerm et Adèle Tourte / Anémone Production / Remerciements : Manakin et Morgane Diedrich / Photo : Smarin - Royaumont

UNE CONNEXION À NOS IMAGINAIRES SENSIBLES



VEN
10 AVR
20H

NOCTURNE
DANSE

#50

NOCTURNE DANSE



La Breva

CRÉATION

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

→ Rencontre(s)

Autour du spectacle, une rencontre avec les équipes artistiques pour prolonger la soirée.

→ La Compagnie Néphélè mène un projet avec une classe de première du lycée Blaise Cendrars de Sevrans.

Chorégraphe : Dafne Bianchi
/ Interprètes : Dafne Bianchi et Anaïs Mauri / Regard extérieur : Sandrine Lescourant
/ Compositeur : Wobé / Créateur lumières : Esteban Loirat / Chargée de production : Gloria Boucher / Photo : huitpluslune.
mov

Dafne Bianchi, Compagnie Néphélè

Avec *La Breva*, Dafne (fidèle interprète de Sandrine Lescourant) et sa sœur Anaïs livrent une première pièce chorégraphique intime et tout en nuances. Inspirées par leur terre natale, le petit village de Bellagio en Italie du Nord, leur mère et toutes les femmes de leur lignée, elles dansent ensemble l'exil, l'amour, l'héritage. Ici, *La Breva* — du nom du vent qui caresse les rives du lac de Côme — devient souffle de mémoire et d'émotion. Et leurs corps racontent ce que les mots taisent : les gestes transmis, les silences habités, la tendresse partagée.

Un duo sororal rare, mêlant hip hop et krump avec subtilité, où chaque mouvement vibrant de complicité révèle la force des liens invisibles.

La Breva est présenté dans le cadre du festival BOOST, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

LA DOUCEUR D'UN SOUFFLE

#50

VEN
10 AVR
20H

1h15 - dès 10 ans



Sawata

CRÉATION

Chorégraphie, écriture et
interprétation : Nadia « Nadéeya »
Gabrieli Kalati
Ingénieur son : Adrien Kanter
Création lumière : Xavier Lescat
Regard extérieur : Wanjiru Kamuyu
Photo : BMSK Photos

Sawata est présenté en
partenariat avec La Place,
centre culturel et d'expression
dédié au hip hop à Paris avec
le Département de la Seine-
Saint-Denis.



Nadia Gabrieli Kalati aka Nadéeya GK

Sawata est un solo puissant né d'une perte intime, une traversée entre mémoire et renaissance. Nourrie à la fois par la House Dance et les danses panafricaines, la danseuse et chorégraphe Nadéeya puise dans ses racines camerounaises pour explorer la symbolique de l'eau — fluide, infinie, indomptable — et sa force de guérison. Sur scène, le corps dialogue avec l'invisible, danse les souvenirs enfouis et célèbre la vie malgré l'absence. D'une physicalité brute, viscérale et organique, *Sawata* transforme la perte en mouvement, et le souvenir en pulsation vivante.

Une œuvre intense, où chaque geste devient un acte de mémoire, de réinvention et d'espoir.

UN VOYAGE ÉMOTIONNEL ET SPIRITUEL



Valentina

THÉÂTRE

**Caroline Guiela Nguyen,
Théâtre National de Strasbourg**

**JEU
16 AVR
20H**

1h20 - dès 10 ans

Tout juste arrivée de Roumanie, Valentina, une petite fille de 7 ans, doit devenir l'interprète de sa maman, gravement malade et qui ne parle pas le français. Animée par l'espoir secret que le mensonge pourra la sauver, l'enfant apprivoise peu à peu la langue et s'aventure dans la ronde irrémédiable de l'affabulation, pour affronter le réel, l'école et les médecins.

Caroline Guiela Nguyen signe ici une œuvre politique et bouleversante, rythmée par l'urgence vitale d'un cœur qui vacille et portée par des actrices non professionnelles au magnétisme rare. Un voyage sensible dans le monde de l'enfance, où le mensonge offre un refuge et le théâtre, la possibilité d'un miracle.

Texte et mise en scène : Caroline Guiela Nguyen / Avec : Chloé Catrin, Angelina Iancu et Cara Parvu, Loredana Iancu, Paul Guta et Marius Stoian et les voix de Iris Baldoureaux-Fredon, Adeline Guillot et Cristina Hurler / Assistante à la mise en scène : Axelle Masliah / Dramaturgie : Juliette Alexandre / Complicité artistique : Paola Secret / Scénographie : Alice Duchange / Consultation et interprétariat pour le roumain : Natalia Zabrian / Assistanat à la mise en scène : Iris Baldoureaux-Fredon et Amélie Énon / Musique : Teddy Gauliat-Pitois / Son : Quentin Dumay / Lumière : Mathilde Chamoux / Vidéo : Jérémie Scheidler / Cadreur : Aurélien Losser / Costumes : Caroline Guiela Nguyen et Claire Schirok / Maquillage : Emilie Vuez / Stagiaire à l'assistanat à la mise en scène : Noé Canel / Film d'animation : Wanqi Gan / Accompagnement des habitant-es acteur-rices : Flora Nestour / Casting : Lola Diane / Photo : Jean Louis Fernandez

L'HISTOIRE D'UN CŒUR



In Sity

(Partir, rester un peu)

CIRQUE

CirkVOST

**SAM
9 MAI
17H**

**50 min - dès 5 ans
Parc de Tremblay**

Dans le cadre de l'événement
Le Bois est à nous, organisé
par la Ville de
Tremblay-en-France.

Le
Bois
est à
nous

Qu'est-ce qui reste quand on part ? Dans ce spectacle de voltige aérienne et de portés acrobatiques, les corps fusent, volent et circulent comme autant d'arrivées et de départs que la vie nous réserve. Les scènes de vie, rendues magistralement virtuoses par l'acrobatie, évoquent aussi bien la grande aventure que l'éloignement subi, les retrouvailles que la nostalgie.

Spécialistes du trapèze volant, les acrobates du CirkVOST ont inventé de nouvelles techniques et agrès pour mieux se suspendre et s'envoler. La poésie est de mise dans ce spectacle intense et puissant, qui tient sa force dans ce collectif en recherche constante d'équilibre, et dans l'impressionnante scénographie déployée dans l'espace public.

Acrobates : Sébastien Bruas, Théo Dubray, Sébastien Lépine, Inès Maccario, Jean Pellegrini, Elien Rodarel, Luis Roldan et Cécile Yvinec / Musiciens : Megi Xexo, Matthieu Naulleau et Matthieu Desbordes / Régie générale et son : Violette Farge et Adrien Ferraris

SPECTACLE-DÉFI À HAUTE VOLTIGE



Rapprochons-nous

**LA BELLE SAISON
À LA POUDRERIE,
CIRQUE**

**SAM
16 MAI
17H**

40 min - dès 8 ans

Compagnie La Mondiale Générale

Au cirque, les équilibristes n'ont de cesse de défier les lois de la gravité. Aujourd'hui, l'humour et l'inventivité d'Alexandre Denis et Frédéric Arsenault nous embarquent dans une toute autre vision de la performance, où le dérisoire côtoie l'autodérision !

Juchés sur leur bastaing de bois, ils n'ont que quelques centimètres carrés pour assurer l'impensable équilibre de leurs deux corps. Un troisième larron, muni d'un micro-perche, va capter le son de leur conversation : de quoi sont faites leurs pensées, dans cette situation particulièrement précaire ? Aussi flegmatiques que techniques, aussi philosophes que comiques, ils nous ouvrent leurs imaginaires d'acrobates au travail, jusqu'alors insoupçonnés.

Conception : Alexandre Denis et Frédéric Arsenault / Avec : Alexandre Denis, Frédéric Arsenault et en alternance Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet / Création sonore : Julien Vadet / Lumières : Christophe Bruyas / Préparation technique : Vincent Noël / Regards extérieurs : Edith Amsellem et Claudine Charreyre / Construction : Timothé Van Der Steen / Photo : Vincent Berenger

**DE BAVARDAGES INSTABLES
EN ÉQUILIBRES PRÉCAIRES**

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

DANSE

**MER
20 MAI
20H30**

Le mois de mai sonne le rendez-vous des tendances actuelles de la danse, qu'elles viennent d'ici ou d'ailleurs, et qui trouvent en Seine-Saint-Denis le meilleur des accueils. Le réseau des théâtres du département se mobilise pour présenter les chorégraphes majeurs d'aujourd'hui, dans un festival printanier fédérateur dont le TLA est un fidèle complice. Programmation à découvrir ultérieurement, au plus proche de l'actualité de la création.

Une programmation dans le cadre du festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

RENCONTRES de Seine-
Saint-Denis
**CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES**



**CE QU'IL FAUT
DÉCOUVRIR**

**DU 25
AU 30 MAI
AVEC VIVES
JEUNESSES !**

Nouveau format, nouvelles inspirations, nouveaux développements pour ce temps fort dédié à la pratique partagée entre les artistes et les habitantes et habitants ! De nombreux projets sont menés toute l'année par les artistes en résidence ou les artistes de la programmation, mais aussi par les collectifs complices comme La Belle Jeunesse.

Théâtre, danse, cirque, pratiqués avec la classe, avec des amatrices et amateurs, avec le « Grand ensemble #1 » (voir p.70) du TLA, ou au sein de son association... pourvu que les expériences creusent sensiblement le lien avec une parole artistique, dans un élan de création partagée ! CQFD devient le moment du rassemblement, de l'aboutissement, de la restitution d'un parcours, et de l'échange entre participantes et participants venus de tous horizons, spectatrices et spectateurs, et artistes.

Photo : Guillaume Clément

**LE RASSEMBLEMENT
DES PRATIQUES ARTISTIQUES**

Vives jeunesses !

**DU 25
AU 30 MAI
AVEC CQFD**

Cette saison, le TLA prolongera CQFD par un tout nouveau temps fort, intitulé *Vives Jeunesses !* Un week-end bouillonnant d'idées, d'émotions et d'énergie !

À la manœuvre de ce temps fort, La Belle Jeunesse (p.22-23) présentera *Une histoire de nos corps*, sa toute nouvelle pièce. Dans cet espace bienveillant entre pair.e.s, elle invitera également des groupes complices venus d'autres villes du département à présenter des créations, étapes de travail ou simples premiers gestes.

Ensemble, elles et ils livreront des fragments de vie, des cris du cœur, des tentatives de dire le monde. Un théâtre jeune, libre et engagé, pour écouter ce que la jeunesse d'aujourd'hui a à dire et partager.

Avec la participation de La Volia, École d'art dramatique des Lilas



Lieux dits

REPAS, FÊTE ET JEUX... TOUTES LES INFOS EN AVRIL 2026 !

LE GRAND PARTAGE → SPECTACLES,

**LE GRAND
PARTAGE,
CIRQUE**

**SAM
6 JUIN
17H30**

50 min - dès 5 ans

**Parc du
Château bleu,
Vieux-Pays
de Tremblay**

Compagnie La Migration

Au cœur de la clairière, une étrange machine rotative a fait son nid. Dans le cocon de son Vélarium, fait de toiles et de bambous, elle inscrit dans le paysage une présence mystérieuse que les quatre circassiens et circassiennes vont activer de leurs folles traversées. Sur ce double-fil de funambule tournant autour d'un axe, les possibilités ne manquent pas : voltige, suspension, équilibre, acrobatie...

Le blues de la guitare électrique jouée en live et ses pulsations percussives viennent accompagner le spectateur vers un imaginaire aérien et poétique. Entrer dans ce lieu-dit, c'est accéder, pour un temps suspendu, à des valeurs d'entraide et de coopération magnifiées par le spectacle.

Création et écriture : Marion Even et Quynh Claude / Mise en scène : Marion Even
/ Interprètes : Quentin Claude, Gaël Manipoud, Marion Even, Camille de Truchis /
Composition et interprétation musicale en live : Jean-Christophe Feldhandler / Création
Sonore : Arnaud Rollat / Création costumes : Clémentine Monsaingeon / Conception
et création : Vélarium Hapax Architectures et Jany Provin / Régisseur général : Michel
Claude / Production et diffusion : Hugo Claude / Photo © Hippolyte Jacquottin

TOURNEZ-MANÈGE ! EN SUSPENSION



Pandax

REPAS, FÊTE ET JEUX... TOUTES LES INFOS EN AVRIL 2026 !

LE GRAND PARTAGE → SPECTACLES,

**LE GRAND
PARTAGE,
CIRQUE SOUS
CHAPITEAU**

**SAM
6 JUIN
19H**

**DIM
7 JUIN
17H**

Séances scolaires

**VEN 5 JUIN
14H30**

1h15 - dès 6 ans

**Parc du
Château bleu,
Vieux-Pays
de Tremblay**

Cirque La Compagnie

Voici 5 frères que la vie n'a pas réunis... Ils se découvrent autour de la seule chose qu'ils aient en commun : leur père disparu dont ils souhaitent disperser les cendres. Tout ne se passe pas comme prévu et se transforme en un road trip déjanté en Fiat Panda ! Le voyage devient prétexte aux mille fantaisies et acrobaties qui viendront créer du lien et reconstituer une fraternité nouvelle et bienveillante.

À la fois drôle et profond, le spectacle se vit au gré d'une composition portée par trois musiciennes et chanteuses qui traversent l'existence de cette nouvelle communauté familiale. Avec la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre, voici des retrouvailles aussi folles qu'imprévues !

Artistes circassiens : Zackary Arnaud, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot, Baptise Clerc / Artistes musiciennes : Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve / Co mise en piste : Nicole Lagarde, Cirque la compagnie / Création, régie lumière : Clément Fodella / Conception sonore : Marjolaine Carme / Création costume : Clarisse Baudinière / Scénographe, constructeur : Antoine Mach / Accessoiriste : Julie Duverneuil / Coach acrobatique : André St Jean / Production : Sébastien Lhommeau / Administration : Emilie Monney / Diffusion : Sylvie Sauvage - Emile Sabord Production / Photo : Lisa Boniface

EN ROUTE VERS L'ACROBATIE !



Vifs water music

**LA BELLE SAISON
À LA POUDRERIE,
DANSE**

**SAM
13 JUIN
17H**

30 min - dès 6 ans

Bruno Benne, Compagnie Beaux-Champs

Et si le Parc de la Poudrerie prenait des allures de jardins du Château de Versailles ? C'est tout l'imaginaire convoqué par Bruno Benne, chorégraphe expert en danse baroque, cette « belle danse » du XVIII^e siècle qui fit les fastes de la cour du roi. Mais ici, les codes du baroque virevoltent avec un savoir-faire chorégraphique autrement moderne.

La majesté de la musique de Haendel contraste avec l'allure décontractée des quatre danseurs et danseuses qui s'élancent en trajectoires magnifiquement réglées. Ils fusent dans des marches, des courses, des tours, rappelant des flux d'eaux vives jaillissantes : une architecture du mouvement jubilatoire qui confine à la joie de regarder.

Conception et chorégraphie : Bruno Benne / Musique Extraits de la Water Music (1717) Georg Friedrich Haendel, enregistrement de Jordi Savall (1993) / Bande son réalisée par Youri Bessières / Assistante à la création : Estelle Corbière / Interprétation : Alix Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel et Louis Macqueron / Administration et production : Anaïs Loyer / Photo : Clara Rambaud

DU BAROQUE JUBILATOIRE



Trois contes et quelques

**LA BELLE SAISON
À LA POUDRERIE,
THÉÂTRE**

**SAM
20 JUIN
17H**

1h10 - dès 12 ans

Emmanuel Adely, Le Groupe Merci

Vous pensiez connaître par cœur toute l'œuvre de Charles Perrault ? Détrompez-vous. De bouche en oreille, d'écran en regard, les contes se réinventent sans cesse pour se faire entendre de leur époque.

Avec *Trois contes et quelques*, le Groupe Merci et Emmanuel Adely dépoussièrent les classiques à la lumière de #MeToo et de nos obsessions contemporaines. *Peau d'Huile*, *Lou* ou encore *Serial Lover* vous rappelleront ces histoires habilement édulcorées par Disney, ici revisitées par un duo de conteurs à la langue incisive et malicieuse, dans une mise en scène étrange et caustique.

Texte : Emmanuel Adely / Une création du groupe Merci / *objet nocturne n°30* / Avec et par Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne et Raphaël Sevet / Mise en scène et scénographie : Joël Fescl / Construction : Alexander Bügel / Accompagnement à la dramaturgie : Bastien Passeron / Regard extérieur : Pierre Déaux / Régie générale : Raphaël Sevet / Accompagnement et production : Céline Maufra / Administration : Julie Devès / Complicité : Tom Chertier / Photo : Luc Jennepin

PERRAULT VERSION 2.0



Plus que jamais
au TLA, les projets
de création entre
les habitantes
et habitants
et les artistes
associé.e.s vont
bon train. Ensemble,
participons à ces
aventures, qui
ouvrent les cœurs
et les corps vers
des expériences
uniques !

Le Grand ensemble #1

Un formidable élan, fédérateur et intergénérationnel, s'est mis en route l'an dernier autour des créations de *Blossom* de Sandrine Lescourant, de *WAR(M)* d'Olga Dukhovna et de *Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ?* de Sylvain Riéjou, avec des dizaines de participantes et participants de tous horizons. Un acte joyeux et rassembleur qui signait la première édition du Grand ensemble du TLA.

Cette année, rejoignez le *Grand ensemble #1* avec le nouveau projet *Frontières mobiles* proposé par Johana Malédon, une performance participative autour d'une ligne élastique, souple, et une question : qui peut la traverser ? Un jeu entre rituel, et geste politique, mais surtout, une expérience du lien et de la cohabitation.

Gratuit, renseignements et inscriptions : ensemble@tla-tremblay.fr

ET AUSSI

Corps Oasis – Les Origines du bal

Des ateliers de danse qui donneront naissance à la réalisation d'un court-métrage : c'est la proposition de Massimo Fusco (p.12-13) pour les habitantes du territoire et leurs enfants et petits-enfants dès 8 ans !

Ateliers danse les 16, 23, 30 septembre, 14 octobre et 4 novembre, de 17h à 19h.
Tournage le week-end des 15 et 16 novembre.

Gratuit sur inscription : ensemble@tla-tremblay.fr

Oyot

Youness Aboulakoul (p.10-11), crée avec les danseuses amatrices et danseurs amateurs du territoire une nouvelle version de la pièce *AYTA* (Oyot : Ayta au pluriel).

Gratuit sur inscription : ensemble@tla-tremblay.fr

Photo : Thierry Caron

Des spectacles partout, ailleurs...

Chez nos partenaires, dans l'espace public... cette saison, cinq spectacles prennent le large hors les murs du TLA, de façon inattendue ou concertée, au plus proche des spectatrices et spectateurs.

Les 4 et 5 novembre

Impromptus

Jonathan Guichard et Lauren Bolze/ Compagnie H.M.G.

Dans la cour du collège, à l'école, sur le parvis de la gare... les deux êtres échappés de *Thaumazein* (p.35) offrent trois escapades poétiques. Comment en sont-ils arrivés là ?

À découvrir ensuite sur la scène du TLA !

Le 14 janvier

Andromix

Delphine Léonard

Le lycée Léonard de Vinci de Tremblay accueille cette plongée dans l'*Andromaque* de Jean Racine, spécialement conçue pour les salles de classe, avec micros et samplers. Une approche ludique et sensible au cœur de l'alexandrin.

Les 12 et 13 février

Histoire(s)

Décoloniales(s)

#Folly #Emma

Betty Tchomanga / Association GANG

La série de portraits d'*Histoire(s) Décoloniale(s)* (p.50) se déploie également au lycée André Bouloche de Livry-Gargan avec deux autres « épisodes » : #Folly et #Emma.

Le 2 avril

Corps sonores

Massimo Fusco / Compagnie Corps Magnétiques

L'Hôpital Ballanger accueille trois représentations de *Corps Sonores* (p.56) pour le personnel de l'hôpital et les adolescentes et adolescents du pôle de pédopsychiatrie.

EXALTE / ALBAN RICHARD, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE
Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

WU-MAN / AMALA DIANOR, COMPAGNIE AMALA DIANOR
Production : Cie Amala Dianor | Kaplan, Kaplan | Cie Amala Dianor est conventionnée par l'État-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses, CDC de Guyane (2021-2024), au Théâtre de Maçon, scène nationale (2022-2024) et membre du Grand Ensemble des Quincoines d'Espal, scène nationale le Mans (2021-2024). Coproductions : Théâtre de la Ville, Paris ; Les Quincoines et l'Espal scène nationale le Mans ; Maison de la Danse de Lyon / Pôle Européen Création - DRAC Auvergne Rhône Alpes / Ministère de la Culture ; Touka Danses, CDCN de Bordeaux Anney scène nationale. Avec le soutien : Etat - DRAC Pays de la Loire ; la Ville d'Angers. Accueil en résidence : Maison de la danse de Lyon ; Les Quincoines et l'Espal scène nationale le Mans ; Théâtre Chabrol, Angers

LEVEL UP / AMALA DIANOR, COMPAGNIE AMALA DIANOR
Production : Kaplan | Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'État-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Coproduction : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Maçon ; Les Quincoines et l'Espal, Scène nationale du Mans ; Touka Danses CDCN Guyane ; MC2 - Grenoble, Théâtre Sénart, scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Équinoxe, Scène nationale de Châteaurox ; Julidans-Amsterdam, Pays-Bas ; Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène nationale d'ALBI - Tarn ; Cndc Angers. Soutien au projet : Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France ; Ville d'Angers ; Région Pays de la Loire, Etat - DGCA, Résidence de recherche : Villa Albertine (USA) en 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville - Paris. Résidence de construction décor : Le Moulin Fondu - Oposito - CNAREP - Gargès-Gonnesse. Workshop audition Ménagerie de Verre - Paris.

LE MISANTHROPE / D'APRÈS MOLIÈRE, MISE EN SCÈNE GEORGES LAUDAUDANT
Production : LG théâtre
Coproduction : La Cité européenne du théâtre, Domaine d'O, Montpellier. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Colombar/Cie Langaja Groupement, de la MC93 et de l'Odeon - théâtre de l'Europe.

La compagnie LG Théâtre est conventionnée par le Ministère de la culture.

DOMINIQUE A
Aurgui productions.
ÉCHOS EN COULEURS / YOUNESS ABOULAKOUL, COMPAGNIE AYOUM
Coproduction : Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Tremblay-en-France, Le Gymnase CDCN Roubaix (en cours), CCN d'Orléans (en cours). Soutiens (en cours) : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ADAMI, Ville de Lyon.

THAUMAZEIN / JONATHAN GUICHARD, LAUREN BOLZE, COMPAGNIE H.M.G.
Une production de H.M.G..
Partenaires coproducteurs et résidences : L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne ; Le Plongeur - Pôle national Cirque les Mans ; Théâtre Le Vellien - Scènes de la CAPI ; La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie Alès ; CIRCA - Pôle national Cirque – Auch ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf. Résidences et soutiens : La Garance - Scène nationale de Cavallion ; L'Essieu du Batut ; Théâtre de la Digue - Compagnie 111- Aurélien Bory - Toulouse ; le Batoude, centre des arts du cirque et de la rue ; Le CENTQUATRE-Paris. Avec le soutien : de la DRAC Occitanie, de la DGCA, de la Région Occitanie et du Département de l'Ariège. Pour les années 2025, 2026, 2027, la compagnie H.M.G. est associée à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège.

FABRICE ÉBOUÉ / NOUVEAU SPECTACLE
Production : Cheyenne Productions

UNITS
En co-production avec La Place, dans le cadre du festival *En Corps I*. Avec le soutien de La Chaufferie, Saint-Denis.

TAMUJUNTU / VIA KATIEHONG ET PAULO AZEVEDO, CIA GENTE
Production : Via Katiehong Dance, Cia Gente / Sergio Chianca (FR) & Flavia Menezes (BR), Damien Valette Prod. Coproduction : Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création, La Villette - Paris, Espace 1789 - Saint-Ouen, Danse Reflections by Van Cleef & Arpels. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Remerciements au Centro Coreográfico de Rio de Janeiro, à MUCHAB, au Teatro Carlos Gomes, à Zuzza Zapata, aux productions ArtKula et à la ville d'Ekurhuleni.

1664 / HORTENSE BELHÔTE
Production déléguée Fabrik Cassiopée. En collaboration avec l'association bi-p. Coproduction Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création – pour la danse de Saint-Ouen. Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre. Avec le soutien du CN D - Pantin. Hortense Belhôte est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création – pour la danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

AYTA / YOUNESS ABOULAKOUL, COMPAGNIE AYOUM
Production : Compagnie Ayoun. Coproduction (recherche de partenaires en cours) CCN-Ballet de Lorraine, Nancy (confirmé) / Pôle Sud - CDCN, Strasbourg (confirmé) / Klap Maison pour la danse, Marseille (confirmé) / Le Gymnase-CDCN, Roubaix (confirmé) / Les Hivernales-CDCN d'Avignon / CCNG, Grenoble (confirmé) / en cours : La Place de la Danse-CDCN, Toulouse / Théâtre Molière de Sète / Les SUBS, Lyon / Maison de la Danse, Lyon / Pôle Arts de la Scène / CCN/Avous, Roubaix / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine. Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (en cours) / Adami / Spedidam (en cours).

LABESS
Production : Nwar music
EN MON FOR INTÉRIEUR #1 MELLINA BOUBETRA / ALVISE SINIVIA, COMPAGNIE ALVISE SINIVIA
Production Compagnie Alvise Sinivia. Coproductions : GMEM - CNCM de Marseille, et la DRAC Ile-de-France pour la danse, Studio-Théâtre de Vitry, La Pop, dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023. Accueils en résidence : GMEM-CNCM de Marseille, Klap Maison pour la danse, Théâtre Ouvert. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Soutiens Le Studio-Théâtre de Vitry dans le cadre de ses résidences de recherche, la SADC, la SACEM, la Maison de la Musique Contemporaine et la DRAC Ile-de-France. Le spectacle a été créé le 10 mai 2024 au Festival Propagations du GMEM - CNCM de Marseille, en partenariat avec Klap Maison pour la danse. Spectacle programmé dans le cadre de La belle scène saint-denis 2024, par le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national, Art et création – danse à Tremblay-en-France. La Compagnie Alvise Sinivia est conventionnée par la DRAC Ile-de-France pour deux ans (2024-2025).

EN MON FOR INTÉRIEUR #2 MANON PARENT / ALVISE SINIVIA, COMPAGNIE ALVISE SINIVIA
Production Compagnie Alvise Sinivia. Coproductions La Muse en Circuit - CNCM d'Alfortville, CÉSARÉ - CNCM de Reims, Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de Tremblay-en-France. Accueils en résidence Théâtre Ouvert, La Muse en Circuit - CNCM d'Alfortville, CÉSARÉ - CNCM de Reims, Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de Tremblay-en-France, GMEM-CNCM de Marseille, Soutiens SACEM, Maison de la Musique Contemporaine, DRAC Ile-de-France. La Compagnie Alvise Sinivia est conventionnée par la DRAC Ile-de-France pour deux ans (2024-2025).

OISEAU / ANNA NOZIÈRE, COMPAGNIE LA POLKA
Production : La POLKA.
Coproductions : Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège, Le CRJPT2, réseau jeune public en Sarthe, La Mègisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien, TNBA - CDN de Bordeaux, Théâtre d'Arles, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Le Lieu-Compagnie Florence Lavaud – Saint-Paul-de-Serre, Les Tréteaux de France – CDN, L'ORARA, office artistique de la région Nouvelle Aquitaine, L'Idcad, agence culturelle du département de la Gironde. Avec le soutien de la Chartreuse – CNES, de l'Azimut – Châtenay-Malabry et de la ville

de Pantin. Avec l'aide à la création ARTCENA et l'aide au projet et l'aide à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSAT. Accueils en résidence : Les Quincoines d'Espal - Scène nationale du Mans, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi à La Flèche, Le Lieu à Saint-Paul-de-Serre (Cie Florence Lavaud), Le Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. OISEAU (Editions Théâtrales Jeunesse) est lauréat notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA du Prix Platão pour les écritures de jeunesse 2021, du Prix Text'Enjou des lycéens, des Trophées du funéraire - qui récompensent des œuvres qui changent le regard sur la mort. Équipe du film qui est projeté dans le spectacle Réalisation Anna Nozière, Assistant réalisation et régie de tournage Heiremu Pinson, Images et montage Yannis Pachaud avec Walid Raïd, et des enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours et des ateliers du Théâtre des 3 Clous – encadrés par leurs animateurs et parents - en collaboration avec Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et Steve Brohon / Avec la participation de l'Alliance Funéraire de Tournai - Annabelle Cazé / Avec l'aide précieuse d'Ali Larbi et du Centre social Pluriel(e)s, de Ted Toulet, Audrey Gendre, Clarisse Pajot, Brigitte Cousin / Un grand merci à la Ville de Tours.

MARTIN EDEN / D'APRÈS JACQUES LONDON, MISE EN SCÈNE MÉLODIE-AMY WALLET
Production : Théâtre National Populaire. Avec le soutien de la communauté de communes du Haut-Lignon ; du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse à Tremblay-en-France. En résidence de création du 5 au 27 novembre 2025.

PISTES... / PENDA DIOUF
Production : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. Coproductions : TAP - Scène nationale de Grand Poitiers ; Le Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle Aquitaine ; Scène nationale de l'Essonne. Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. Aide à la diffusion de la Ville de Paris. Le texte est lauréat du Prix des comités de Lecture de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon ; Meilleure fiction radiophonique d'Allemagne en 2022 ; Meilleure fiction radiophonique du grand prix Marulic (Croatie) 2024 ; Finaliste du prix Adel Hakim au Théâtre des Quartiers d'Ivry ; Finaliste du prix Bernard-Marie Koltès au Théâtre National de Strasbourg, Penda Diouf a reçu le Prix SACD Nouveau Talent Théâtre 2023. Le texte est publié aux Éditions Quartett

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #DALILA & #MULUMESSH / BETTY TCHOMANGA, ANIMATION GANG
Production GANG. Coproduction : Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne. Maison danse CDCN d'Uzes Gard Occitanie, CCAM scène nationale de Vandoeuvre et Le Théâtre de la Bastille – Paris. Avec le soutien de :

Le Mac Orlan - Ville de Brest, CAC Passerelle - Brest, Collège Saint-Pol-Roux - Brest, CN D - Pantin, Programme européen Choreography Connects. Avec le soutien financier de : la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest.

Musiques : #Dalla / Musiques existantes présentes dans le spectacle par ordre d'apparition : Tanki Tanki, René Bendali et Rabih Beaini ; Charrak Gatta, Cheikha Rimitti ; Think, Aretha Franklin ; Youkali, Kurt Weill ; Disco Maghreb, DJ Snake

#Mulunesh / Musiques existantes présentes dans le spectacle par ordre d'apparition : Minus, Robert Hood ; Borquekka, Ox song (Gernu tribe), Gernu tribesman of Arba Minch Elevate, Soultabesam

(TITRE PROVISoire) PERFORMANCE / JOHANNA MALEDON, COMPAGNIE MÂLE

Production Cie MÂLE. Coproduction le CCN du Havre en Normandie - Dispositif Artiste Associée, CCN Touka Danses - Guyane, Institut Français du Maroc à Agadir. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du CN D de Pantin et de Lyon - Artiste accueille longue durée, du Réseau LABAYE, du Beffroi de Montrouge - Artiste associée, FEAC - Ministère de la Culture, Ville de Montrouge. En résidence à Karukera ballet - Dispositif Récif, Klap - Maison de la danse, CCN de Chorège - Falaïse

DIVERTIMENTO / JARDIN FÉRIQUE

Production : Divertimento

SALTO / EL NUCLEO

Une production de la compagnie El Nucleo, Coproducteurs : L'Agora, PNC de Boulazac-Aquitaine (24), Archaos, PNC de Marseille (13), Le Carré Magique, PNC de Lannion (22), Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie (50/76), Le Prato, PNC de Lille (59), La Cascade, PNC Rhône-Alpes (07). Accueils en résidence : L'Agora, PNC Boulazac (24), Plateforme 2 Pôles cirque Normandie (50/76), Le Collège Édouard Branly (76), La Cascade, PNC Rhône-Alpes (07). Partenaires : CCN de Normandie-Rouen (76), Le Département de Seine-Maritime, L'Adami. La Cie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie, la DRAC Normandie et la ville de Rouen pour l'ensemble de ses activités, La DGCA direction générale de la création artistique.

LE BAL MAGNÉTIQUE / MASSIMO FUSCO, COMPAGNIE CORPS MAGNÉTIQUES

Coproduction : Les Hivernales - CCN d'Avignon / Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins / Le Triangle - Cité de la danse / Rennes / La Passerelle - Scène nationale de Saint Brieuc / Accueil-studio Chorège - CCN Falaïse Normandie / Accueil-studio Danse à tous les étages - CCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin - Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis / Escales Danse / Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud / Atelier de Paris - CCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts / Fondation ECArt Pomaret et Fondation Royaumont. Soutien : Direction régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Région Bretagne / Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubouillon / L'Orange Bleue à Eaubonne / Le Sémaphore à Port-de-Bouc. Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026.

CORPS SONORES / MASSIMO FUSCO,

COMPAGNIE CORPS MAGNÉTIQUES

Production Corps Magnétiques. Coproduction les Hivernales - CCN d'Avignon / le Gymnase CCN Roubaix - Hauts-de-France / la Maison danse - CCN d'Uzes / les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / le Forum Jacques Prévert à Carros. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle et des Hivernales - CCN d'Avignon.

CORPS SONORES JUNIORS / MASSIMO FUSCO, COMPAGNIES MAGNÉTIQUES

Spectacle recréé à partir de Corps Sonores - création 2021. Production : Corps Magnétiques

Coproduction : 3 bis / Lieu d'arts contemporains - résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence / Résidence de création menée au Domaine de Kerguhenneoc - département du Morbihan ; Fondation Royaumont. Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques ; Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de Rencontre ; CCN - Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio : Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » Chaillot - Théâtre National de la danse Paris.

Soutien : Ministère de la culture - Direction générale de la création artistique - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France / du Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubouillon ; de la Maison de la Culture d'Amiens ; de Danse Dense à Pantin ; des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; de l'échangeur - CCN Hauts-de-France et du TPE de Bezons - scène d'intérêt national art et création pour la danse.

LA BREVIA / DAFNE BIANCHI, COMPAGNIE NÉPHÉLE

Production : Compagnie Néphéle. Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette) / Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse - Tremblay-en-France (93). Soutiens : Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne (35) / La Briquerie CCN du Val de Marne (94) / CENTQUATRE-PARIS (75) / Auditorium Segund - Anney (74) / La Place - Paris (75) / Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (93) / Nouveau Gare au Théâtre - Vitry sur Seine (94) / Espace Marc Lavrin - Bagnux (92).

SAWATA / NADIA GABRIELI KALATI AKA NADÉEJA GK

Production : PARADOX-SAL MOUVEMENT & cie. akOT. Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette), Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, Le Pigeon. Avec le soutien de l'École des Sables (Sénégal) Nadia « Nadeja » GABRIELI KALATI est accompagnée par le réseau SP.O.T. pour l'année 2025.

VALENTINA / CAROLINE GUEILA NGUYEN, THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

Production Théâtre national de Strasbourg. Coproduction Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin. Avec l'accompagnement du Centre des Récits du Théâtre national de Strasbourg. Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre national de Strasbourg. Remerciements à l'association Migrations Santé Alsace et aux services de chirurgie cardiaque et de cardiologie des Hôpitaux universitaires de Strasbourg, en particulier Dr. Patrick Ohlmann. Le conte Valentina ou la Vérité est publié chez Actes Sud. Création le 23 avril ans le cadre des Galas du Théâtre national de Strasbourg. Avant-première au festival FIND - Schaubühne, Berlin, les 9 et 10 avril 2025.

IN SITY, PARTIR, RESTER UN PEU / CIRKVOST

Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département du Gard, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de la Grand Combe (30). Partenaires de la création : Coopérative de rue et de cirque (75), la verrière d'Alès - PNC Occitanie (30), Cirk'ëole - Montigny les Metz (57), la scierie - Avignon (84), espace culturel la Berlin - la grand combe (30), le spot - Nîmes (30), ville de frontignan (34), Centre culturel Houdermont - la Courneuve (93).

RAPPROCHONS-NOUS / COMPAGNIE LA MONDIALE

Production : La Mondiale générale. Coproduction : Théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée, Soutiens : L'Usine Caure - Compagnie Aléas / Mairie de Cenne Monesties. Avec l'aide de la DRAC PACA, la DGCA et la Ville d'Arles. La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA.

PANDAX / CIRQUE LA COMPAGNIE

Production : Cirque la Compagnie / Émile Sabord Production. Coproductions : ARCHAOS PNC, Marseille (13) ; Théâtre de Grasse (06) ; La Cascade PNC, Bourg Saint Andéol (07) ; CIRCA PNC, Auch (32) ; Le Piongeur Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans (72) ; Carré Magique PNC, Lannion (22) ; Donateurs du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC, Chateaufort-Malabry (92) ; LE PÔLE - scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque / Méditerranée (83) ; Réseau Grand Ciel ; Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun (55) ; Pôle Art de la Scène, Marseille (13) ; Forum Culture (CH) ; Fondation Ernst Göhrner (CH). Soutiens / Résidences : ARCHAOS PNC, Marseille ; Cité des arts de la rue - Marseille ; Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest-Les-Eaux ; CIRCA PNC, Auch ; Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC, Chateaufort-Malabry ; Cirk'Eole, Montigny les Metz ; Piste d'Azur, Centre Régional des arts du cirque, La Roquette/Slagney ; Canton du Jura Suisse (CH) ; Ville de Delémont (CH) ; Circoephre Centre des arts du cirque de Delémont, Jura / Suisse ; Centre Culturel Les Salorges, Noirmoutier-en-Ile. La compagnie est soutenue par la DRAC PACA, la Région Sud, ARSUD et le Département des Alpes-Maritimes

LIEUX DITS / COMPAGNIE LA MIGRATION

Coproductions : Les Scènes du Jura - Scène Nationale du Jura / Cirque Jules Verne - Le Hangar, Pôle National des Arts du Cirque, Amiens / Bords 2 Scènes, Vitry-Le-François / Theater op de Markt, Neerpeelt (Be.) / Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, Bagnux. Résidences et soutiens : CircusNext - Dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne / Quint'Est - Réseau Grand Est du spectacle vivant / SACD - Musique en scène / Cirk'œnfiex - Plateforme pour le cirque actuel, Dijon / ARMO Cie Jérôme Thomas, Dijon / La Cascade - Pôle National Cirque, Ardèche-Auvergne - Rhône-Alpes, Bourg StAndéol / Le Cirque - Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle-Aquitaine, Nexon / Théâtre Mansart/Crous de Dijon, Dijon / Ecole Nationale des Arts du Cirque, Rosny-sous-Bois / Centre Social et Culturel du Parmelan, Annecy / SPEDIDAM, Les droits des artistes-interprètes / Ville de Dijon / Région Bourgogne-Franche-Comté, aide à l'écriture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté / ADAMI, Société pour l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes / Région Bourgogne-Franche-Comté, aide à l'écriture et à la production / Département de la Côte d'Or / Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire / Ville de Langres.

VIFS - WATER MUSIC / BRUNO BENNE, COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS

Production : Beaux-Champs. Avec le soutien de la ville d'Argenteuil, de Chorège CCN Falaïse en Normandie et du Festival Aux Arts - Les Chartreux à Lyon. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture.

TROIS CONTES ET QUELQUES / EMMANUEL ADELY, LE GROUPE MERCI

Une production du groupe Merci, en coproduction avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public. Avec le soutien de la DRAC Occitanie ainsi que de la Ville de Toulouse et du Conseil départemental et du Conseil départemental de la Haute-Garonne (aide à la création), Accueil en résidences : Pronomade(s), Encausse-les-Thermes Campagne 111 - Aurélien Bory / Ancien Théâtre de la Digue.

L'équipe du TLA

Emmanuelle Jouan
Directrice

Marc Pauli
Directeur adjoint

Sarah Bornstein
Conseillère à la
programmation et
responsable des
projets transversaux

Chloé Sanges
Responsable
administrative

Eva L'Intermy
Chargée
d'administration
et de logistique

Nathalie Yokel
Directrice des projets
artistiques et du
développement
territorial, responsable
danse et cirque

Maeva Laurac
Alix Savariau
Chargées des
actions artistiques
et du développement
territorial

Anthony Martinez
Chargé des actions
artistiques, des
relations publiques,
accueil

Vincent Favero
Secrétaire général

Clara Kurnikowski
Chargée de la
communication
et des partenariats

Alan Girard
Chargé de
communication

Clémence Revéreau
Chargée des actions
artistiques, des
relations publiques,
accueil

Laurent Carpentier
Directeur technique

Fabien Lamri
Régisseur général
et régisseur lumière

Jean-Charles Robin
Régisseur son

Ida Assogba,
Cyril Chretien,
Sébastien Claudel,
Karine Fourniols,
Charline Girard,
Tom Carpentier,
Clément Terrien,
Lucas Smaïli
Techniciennes
et techniciens
intermittents

Julien Colombier
Couverture et pages
7, 37, 49, 57

Chau-Cuong Lê
cuonglephoto.com
Photographies

Le Jardin Graphique
lejardingraphique.com
Design graphique

TLA et Dominique
Philiponska
Films Territoire(s)
de la danse

Un merci tout
particulier à
Florence Guinard

Le conseil
d'administration du
TLA, sa Présidente
Carmen Diaz, Loreleï
Morisseau trésorière,
Christine Henquinbrant
secrétaire.

Les membres élu.e.s :
Louis Darteil, Virginie
De Carvalho, Aïcha
Hadj-Kadda, Pierre
Laporte, Josseline
Léger, Karyna Lopez,
Aline Pineau

Nos partenaires publics

La Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France, le ministère de la Culture – Préfet de la région Île-de-France, l'ONDA, le rectorat de Créteil.

La Beauté du geste

Le collectif La Beauté du geste rassemble neuf lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis, qui placent au cœur de leur activité la rencontre entre des artistes et les habitantes et habitants d'un département en pleine mutation, symbole d'une France ouverte et imaginative, incarnée, en premier lieu, par sa jeunesse. **La Commune**, Aubervilliers, **MC93**, Bobigny, **Maison des Jonglages**, Bondy, **Houdremont**, La Courneuve, **Théâtre Public de Montreuil**, **Centre National de la Danse**, Pantin, **Théâtre Gérard Philipe**, Saint-Denis, **Espace 1789**, Saint-Ouen, **Théâtre Louis Aragon**, Tremblay-en-France. Informations : page 21

Nos partenaires saison 25 → 26

L'Odéon / Conservatoire, L'Odéon / Scène Jean-Roger Caussimon, l'Espace Caussimon, la Médiathèque Boris Vian, le Cinéma Jacques Tati à Tremblay-en-France.

Le Festival Impatience → Impatience 2025 - 17^e édition - Festival du théâtre émergent 08 > 18.12.2025 au CENTQUATRE-PARIS, au Théâtre 13, au Jeune Théâtre National, au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, aux Plateaux Sauvages et à la MAC de Créteil, avec Télérama

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis → Le TLA accueille le festival de danse des Rencontres au mois de mai, et participe au réseau chorégraphique francilien PLAYGROUND pour l'enfance et la jeunesse initié par la structure ainsi qu'au festival BOOST, initié autour des danses urbaines.

La Place, centre culturel et d'expression dédié au hip hop à Paris → Centre culturel d'un genre nouveau, La Place est un lieu de pratique, de création, de diffusion et de transmission du mouvement hip hop. Le TLA participe au festival *En Corps* !

Festival Pulse de l'Atelier de Paris → L'Atelier de Paris est un Centre de développement chorégraphique national. Son festival PULSE s'adresse à toutes les enfances dès 1 an, à la jeunesse, aux adolescentes et adolescents et aux adultes curieux !

Le Festival Séquence Danse Paris → Le TLA est un partenaire "hors les murs" du festival de danse du CENTQUATRE-PARIS, qui accueille dans sa programmation la proposition de Massimo Fusco.

La Volia → École d'art dramatique basée au Lilas qui place la recherche artistique au cœur de sa formation. Elle croise le projet du TLA avec *Vives Jeunesses* !

La Colline - théâtre national → Dédié à la création théâtrale contemporaine, le projet de l'auteur metteur en scène Wajdi Mouawad prône l'hospitalité et l'ouverture à la jeunesse. La Colline - théâtre national est jumelé avec la Ville de Tremblay dans un projet de territoire dont le TLA est l'un des principaux partenaires.

Nos Partenaires !

Nos partenaires réseaux

Le Syndéac, Sillage/s et Territoires de cirque et Playground.

Tous les partenaires complices !

La Belle Jeunesse • L'Odéon – Conservatoire de Tremblay-en-France • EHPAD Maison Solennes, Tremblay • Accueil de jour et plateforme de répit Émile Gérard, Livry-Gargan • Lycée Blaise Cendrars, Sevran • Centre de la Gabrielle avec l'IME Calypso, le Foyer Art et Vie, accueil de jour Couleurs et Création et l'accueil de jour Les Goélands Claye- Souilly • École Julius et Ethel Rosenberg, Tremblay • Maison d'arrêt de Villepinte • Lycée Jean Zay, Aulnay-sous-Bois • Collège Pierre de Ronsard, Tremblay • FAM Les Myosotis, Tremblay • Collège La Pléiade, Sevran • CHI Robert Ballanger avec le CATT Minute Papillon, l'Hôpital de Jour Popcorn, le CATT Pirotte, GEM Les Envoyées et le service Lits-Ado ainsi que les services communication, personnels administratifs et soignants • Maison de Quartier du Vieux-Pays, Tremblay • Espace Angela Davis, Tremblay • Centre Social André Malraux, Villepinte • Collège Pablo Neruda, Aulnay • Université Sorbonne Paris Nord • Campus de Bobigny • Conservatoire de Sevran • le Service des sports, Tremblay • le Lycée André Brouillette, Livry-Gargan • Arrimages, Tremblay • PRE, Tremblay • Collège René Descartes, Tremblay • Conservatoire et médiathèque, Villepinte • Espace Caussimon, Tremblay • Conservatoire, Vaujours • Boutique Club Emploi, Tremblay • Conservatoire, Aulnay - sous-Bois • Collège Romain Rolland, Tremblay • Service jeunesse, Tremblay • La Halte Sociale, Tremblay • Le Protectorat Saint-Joseph, Aulnay • DJKT Judo, Tremblay • le Conservatoire, Livry- Gargan • le Lycée Jean Rostand, Villepinte • La Halte Jeux, Tremblay • IME Les Moulins Gêmeaux, Saint-Denis • Collège Gérard Philipe, Aulnay • le Lycée Léonard de Vinci, Tremblay • le Lycée Georges Brassens, Villepinte • Collège Le Parc, Aulnay • Les Ptit's Pioufs, Tremblay • le Foyer Saint Louis, Villepinte • TAC Taekwondo et TAC Gym, Tremblay • La Ressourcerie 2mains, Aulnay • Les Trembles, Tremblay • IME Jean-Marc Itard, Le Blanc-Mesnil • CCAS, Tremblay • France Horizon, Vaujours • SAS - Section d'Adaptation Spécialisée, Villepinte • La Main Tendue, Livry-Gargan • ACSA Albatros, Aulnay • Maison des droits des femmes et de l'égalité, Mitry-Mory • Femmes solidaires, Mitry-Mory • Agence Locale d'insertion, Tremblay • Mission Locale de Plaine de France, Mitry-Mory • Résidence Arpavie, Tremblay • Collège Françoise Dolto, Villepinte • Association Les Fantaisistes, Vaujours • Le Centre Départemental Enfants et Familles (CDEF), Villepinte • Maison de quartier Edmond Michelet, Sevran • La Volia, école d'art dramatique aux Lilas • Librairie Entre les pages, Mitry-Mory • Les restos du cœur Seine Saint-Denis • Culture du cœur 93 • Utopia 56 • IUT Paris 8 • Service enfance, Tremblay • Service jeunesse, Tremblay • Lycée Fénelon, Vaujours...



BIENVENUE
AU
THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
↓

ARAGON

Théâtre Louis Aragon
Saison 2019-2020
Programme des spectacles

Saison 2019-2020
Public jeune (moins de 18 ans)

J'adore, J'adhère

Adhérez et devenez membre de l'association du Théâtre Louis Aragon

Au-delà d'être spectatrice ou spectateur, ou partenaires-complices, les adhérentes et adhérents de l'association forment une communauté de soutien indispensable à la vie du TLA. Avec l'équipe et les artistes, ce sont les maillons essentiels de la vitalité du projet et d'un véritable service public de l'art et de la culture.

En adhérant à l'association du Théâtre Louis Aragon, vous soutenez le projet en devenant un de ses membres.

Simple spectatrice ou spectateur, partenaires fidèles, adhérez à l'association !

Montant de l'adhésion à l'association : 1€
directement en ligne ou à l'accueil du TLA

Pour acheter vos places

- Sur place : du mardi au samedi de 14h à 18h et une heure avant les représentations. À l'accueil / billetterie du TLA, rencontrez l'équipe et profitez de conseils personnalisés pour construire votre parcours de spectacle.
 - Par téléphone : 01 49 63 70 58 - du mardi au samedi de 14h à 18h
 - Billetterie en ligne :
<https://theatrelouisaragon.mapado.com>
-



À partir de 3 spectacles :
Carte TLA

	Prix de la place	
Tarif plein	19€	11€
Tarif réduit	12€	8€
→ Retraité.e.s, détenteur.ice.s de la carte IKARIA, professionnel.le.s du spectacle, +1 d'une Carte TLA, abonné.e.s du Cinéma Jacques Tati, de l'Espace Jean-Roger Caussimon, de L'Odéon.		
Tarif super réduit	10€	
→ - 30 ans, étudiantes et étudiants, personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap		
Tarif – 18 ans	8€	
Tarif groupe	6€	4€
→ Groupe de 8 personnes ou plus Groupes scolaires, associations, écoles de musique, centres sociaux... Contactez l'équipe pour bénéficier de tarifs avantageux ! 01 49 63 70 58 - bonjour@tla-tremblay.fr		
Tarif "En famille"	2 places : 10€ seulement (5€ et 5€)	
→ 1 adulte + 1 jeune (-18 ans) Valable sur tous les spectacles de la saison !		
Gratuit		
→ Les retrouvailles du TLA, Rencontre avec Wajdi Mouawad, DANSE DEHORS DEDANS / les spectacles au Parc forestier de la Poudrerie et au Parc de Tremblay, CQFD - Ce Qu'il Faut Découvrir, Vives Jeunesses !, Lieux dits.		

La billetterie du Théâtre Louis Aragon

Tarifs spéciaux

Billet solidaire 5€

→ Le TLA souhaite que l'accès au spectacle soit rendu possible en toutes circonstances, à toutes et tous. Il est désormais possible de bénéficier d'un billet solidaire.

Contactez-nous par téléphone ou sur place pour accéder à ce tarif sans justificatif.

Spectacle dans le cadre du Festival Impatience

→ Tarif plein 10€

→ Tarif réduit 7€

→ Tarif étudiant.e.s / lycéen.ne.s 3€

PANDAX — Cirque la Compagnie

Spectacle sous chapiteau au Parc du Château bleu, Tremblay

→ Tarif unique 5€

Conditions et informations pour le bon déroulement de votre venue au TLA

- Tous les tarifs réduits sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif. Il pourra vous être demandé à l'entrée de salle.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle, suivant les conditions générales de vente, disponibles sur theatrelouisaragon.fr et à l'accueil du TLA.
- Le placement en salle est libre, suivant les dispositions des spectacles. L'équipe du TLA vous accompagne et vous guide pour vous installer.
- La durée des spectacles est mentionnée à titre indicatif.
- Les réservations pour les spectacles en plein air ne garantissent pas de places assises.
- L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions selon les spectacles.
- Les téléphones mobiles occasionnent une gêne pour les autres spectatrices et spectateurs, pour les artistes et les équipes. Pendant les représentations, il est donc obligatoire de les déconnecter dès l'entrée en salle.
- Photographies, films et enregistrements sont interdits pendant les représentations.

L'ensemble du programme peut être soumis à des modifications.

L'équipe du TLA s'assure de pouvoir vous en informer et vous accompagner si des changements avaient lieu.

RGPD

Le Théâtre Louis Aragon applique le Règlement général sur la protection des données (RGPD) entré en vigueur dans l'Union européenne le 25 mai 2018. Il assure une politique de confidentialité dans le respect des données qui lui sont transmises, afin d'assurer à chacun qu'il ne reçoive que les informations souhaitées. Si vous acceptez de recevoir nos newsletters, vos coordonnées ne seront aucunement transmises à des tiers. Par email ou par courrier, vous recevrez exclusivement des informations émanant du Théâtre Louis Aragon, relatives à son activité et son actualité. Vos coordonnées téléphoniques ne seront utilisées qu'à des fins d'échange d'informations au sujet des spectacles réservés et vos usages du théâtre.

Vous pouvez à tout moment consulter ou modifier vos coordonnées en écrivant à bonjour@tla-tremblay.fr.

Infos pratiques

la vie au TLA



Photo © TLA

Le Théâtre Louis Aragon est ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h et une heure avant et après les représentations.

→ Billetterie

Accueil-billetterie : l'équipe vous accueille et vous informe sur l'activité du théâtre : spectacles, temps forts, artistes associé.e.s...

Achetez vos billets et vos cartes TLA auprès de l'équipe d'accueil qui vous conseille sur votre parcours de spectacles.

→ Cafétéria

Les soirs de spectacle, la cafétéria du Théâtre vous propose une restauration légère ainsi que des boissons chaudes et fraîches à petit prix. Ouverte une heure avant la représentation et 45 minutes après.

→ Les moments "Plus qu'un théâtre !"

Avant ou après les représentations, l'équipe du TLA vous invite à prolonger la soirée autour de temps forts en lien avec le spectacle du jour. Ateliers, DANSE SESSION, rencontres avec les artistes, exposition, mini-concert... Rendez-vous sur les pages des spectacles pour découvrir le programme.

→ Des espaces à votre disposition

Profitez de l'espace du TLA ! Entre amis, en famille, pour jouer (jeux de société à disposition), pour vous réunir ou travailler, le hall est ouvert et il vous attend !

→ Accès à la Médiathèque Boris Vian

Naviguez librement entre le Théâtre Louis Aragon et la Médiathèque Boris Vian pendant les horaires d'ouverture commune.

→ Radio TLA ! Le média du Théâtre Louis Aragon

Toute la saison sur Radio TLA, un média 100% en ligne produit par les équipes du Théâtre Louis Aragon, retrouvez les rencontres, les reportages, les portraits des artistes et bien plus encore...

Infos pratiques

accès au TLA

Adresse postale : 24, bd de l'Hôtel-de-Ville - 93290 Tremblay-en-France

Accueil : Esplanade des Droits de l'Homme - 93290 Tremblay-en-France

Rejoindre le TLA

En transports en commun

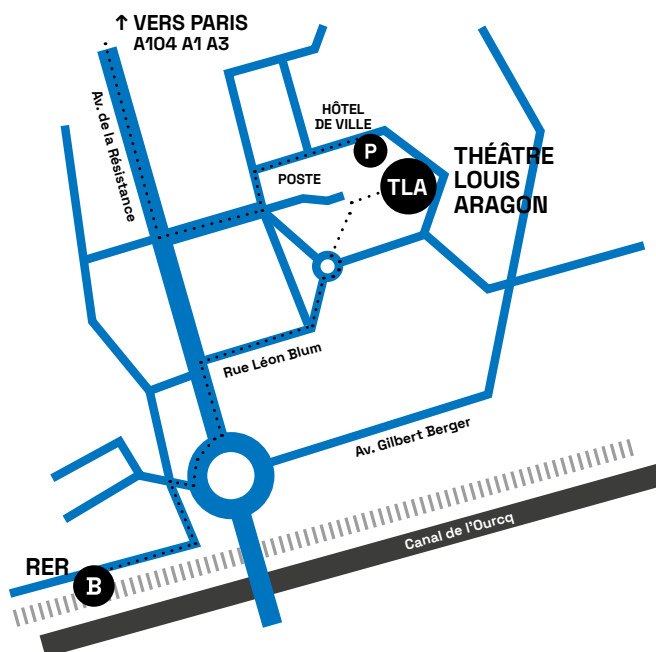
- RER B, direction Mitry-Claye, station Vert-Galant puis 10 minutes à pied
- Bus : Arrêt Brossolette, ligne 15 et TB1
- Arrêt République, ligne 619, TB1, TB2, TB3

En voiture

- Parking extérieur gratuit au pied du TLA, ouvert toute la journée et les soirs de spectacles jusqu'au départ des derniers spectatrices et spectateurs.

En vélo

- Le TLA est accessible en vélo.
- Accès au parvis via le 31 avenue Nelson Mandela, 93290 Tremblay-en-France.
- Temps de parcours :
 - 20 min. depuis le quartier du Vieux- Pays
 - 12 min. depuis le quartier du Vert-Galant
 - depuis Paris, 55 min. par le parc de la Villette via la piste cyclable du Canal de l'Ourcq







TLA

Tremblay-en-France



Esplanade des Droits de l'Homme — 93290 Tremblay-en-France
01 49 63 70 58 — theatrelouisaragon.fr