

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

9 — 18
JUILLET²⁵
AVIGNON

UN
PLATEAU
100%
DANSE

Youness Aboulakoul
Clémentine Maubon
& Bastien Lefèvre
Olga Dukhovna
Anne Nguyen
Filipe Lourenço
Gaëlle Bourges
Mickaël Phelippeau
Zoé Lakhnati
& Per-Anders Kraudy Solli
Lucía García Pullés



Une programmation du Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt national
Art et création - danse à Tremblay-en-France

Avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité
et d'accompagnement des chorégraphes émergent-es

18 rue des études / Avignon
04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98
labellescenesaintdenis.com / theatrelouisaragon.fr



François Asensi

Maire de Tremblay-en-France, Conseiller métropolitain
Député honoraire, Chevalier de la Légion d'honneur

À Tremblay, nous avons toujours fait le choix du soutien et de l'accueil de l'art et la culture. La longévité du projet du Théâtre Louis Aragon, « Territoire(s) de la danse », en est la preuve éclatante. Cet engagement aux côtés des artistes et des publics se manifeste chaque jour dans nos territoires, où ces artistes, associés au TLA, trouvent le temps nécessaire à l'expérimentation, à la recherche et au partage avec les habitants. Depuis 2011 nous sommes présents pour soutenir « La belle scène saint-denis », véritable tremplin et moment important pour les artistes, au plus près de leur acte de création. Il s'agit d'un soutien nécessaire, une continuité pour rencontrer les professionnels, développer leur travail et toucher de nouveaux publics.

Je regrette les choix détestables faits par certaines collectivités locales contre la culture. Dans un contexte national et international chaotique, de nombreuses institutions n'hésitent pas à opérer des coupes budgétaires sur les politiques publiques de la culture, avec une arrière-pensée rétrograde et dangereuse. Tremblay peut se féliciter d'avoir fait le choix inverse en soutenant massivement nos actrices et acteurs culturels, avec un budget en augmentation depuis le début du mandat.

À l'heure où les logiques de concentration de la culture et des médias poussent les citoyennes et citoyens vers une culture de masse, sans âme et tournée vers leur unique profit, je serai toujours un ardent défenseur du service public. C'est le seul moyen pour que tout un chacun puisse rencontrer les artistes et les œuvres, dans toute la diversité possible.

Face aux défis de notre temps, sanctuarisons dans le budget des institutions les politiques publiques de la culture, avec une attention particulière portée au spectacle vivant. Il est plus que vital que l'art occupe notre espace public et social, que l'État et les collectivités, en complicité avec les artistes et les professionnels, protègent ce bien commun.

Stéphane Troussel

Président du Département de la Seine-Saint-Denis

La programmation de *La belle scène saint-denis* est le reflet vibrant de la diversité et de la richesse de la danse contemporaine. Du 9 au 18 juillet, le plateau de La Parenthèse à Avignon sera le théâtre de rencontres artistiques inoubliables, où les chemins chorégraphiques se croisent, nous invitent à découvrir des univers singuliers, et à questionner notre société.

Mais c'est tout au long de l'année que le Théâtre Louis Aragon œuvre pour le rayonnement de la culture chorégraphique, pour l'accueil et l'accompagnement des artistes, tout en s'inscrivant dans la vitalité de la Seine-Saint-Denis. Sur le plateau de la Parenthèse, se retrouvent plusieurs chorégraphes associés au projet de « Territoire(s) de la danse », qui incarne cet engagement auprès du territoire.

Le partenariat avec l'association « Danse Dense » permet le soutien aux chorégraphes émergent-es, leur offrant un espace d'expression et de visibilité singulier.

Favoriser l'hospitalité artistique de notre territoire, accompagner la création et l'ancrage des artistes en Seine-Saint-Denis : voilà ce que, avec **Karim Bouamrane, Vice-Président en charge de la Culture**, nous portons dans nos politiques culturelles.

Nous vous souhaitons une magnifique édition 100% danse !

Laurent Roturier
Directeur régional, DRAC Île-de-France

La DRAC Île-de-France soutient fidèlement, édition après édition, la « belle scène saint-denis » portée par le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France.

Espace de rencontre et de recherche pour la danse au cœur de l'effervescence avignonnaise, la « belle scène saint-denis » nous fait découvrir le travail d'une mosaïque d'artistes qui ont tissé des liens étroits avec le TLA : Youness Aboulakoul, Anne Nguyen, Filipe Lourenço, Mickaël Phelippeau, Gaëlle Bourges, Sandrine Lescourant, et bien d'autres.

Le projet d'Olga Dukhovna, artiste associée au TLA, prend une dimension particulière : la danse virtuose de la chorégraphe devient acte de résistance, portant fièrement l'identité culturelle ukrainienne, en lutte pour sa survie.

Pour la cinquième année, le TLA invite le pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique « Danse Dense » à partager trois après-midis dédiées à la visibilité de la jeune création dans toute sa diversité.

Création, coopération, responsabilité écologique et sociétale sont au fondement de cette manifestation essentielle dans le paysage chorégraphique national, en parfaite adéquation avec les priorités du ministère de la Culture.

Le TLA promeut cette année encore une danse engagée, ouverte au monde et inclusive. Une danse qui se partage, qui nous bouscule et nous élève.

Emmanuelle Jouan
Directrice du Théâtre Louis Aragon

Nous sommes toujours là, conscient.e.s que des équipes artistiques, lieux et festivals... n'ont déjà plus cette possibilité. Ici, c'est une région, là un département, une ville, qui, pour des contraintes budgétaires réelles ou profitant du marasme politique, règlent leurs comptes avec les services publics en général et évidemment celui de l'art et de la culture.

Nous sommes toujours là, parce les élu.e.s de notre territoire ont tenu, ils et elles savent que seules des politiques publiques ambitieuses et solidaires maintiennent ce qui reste de cohésion sociale et que soutenir l'art et la culture est essentiel.

Nous sommes toujours là, car les temps sont difficiles pour les équipes artistiques et la vitalité de la création. La belle scène saint dennis est une fenêtre de visibilité pour la danse, qui en manque tant. Des chorégraphes fidèlement et nouvellement associé.e.s à notre maison, ainsi que de jeunes équipes de Danse Dense seront présent.e.s au sein de cette communauté dansante.

Nous sommes toujours là, parce que l'équipe du TLA, après une année à amener la danse au plus près de la population, est enthousiaste à l'idée de témoigner à Avignon de ce qui se fabrique à Tremblay et en Seine-Saint-Denis et de partager cette aventure avec nos précieux complices, La Belle Jeunesse* et Arrimages**.

Nous sommes toujours là, car « Le pouvoir exige des corps tristes. Le pouvoir a besoin de tristesse parce qu'il peut la dominer. La joie, par conséquent, est résistance, parce qu'elle n'abandonne pas. La joie en tant que puissance de vie, nous emmène dans des endroits où la tristesse ne nous mènerait jamais »***.

Cette joie, elle est au cœur de cette édition, revendiquons la, ensemble, comme un manifeste !

*Un collectif de jeunes associé au TLA, ayant à cœur de construire une démarche artistique, culturelle et citoyenne. **Association de prévention et d'insertion sociale - Tremblay-en-France. ***Gilles Deleuze.



DANSE

10h



9 > 13 juillet 10h

CRAWL

Olga Dukhovna

Chorégraphie

Olga Dukhovna

Interprétation

Serhii Prokopenko

alias **Bboy Uzee Rock**

Composition sonore

Mackenzzy Bergile

Design costumes

Soraya MoBé

Dramaturgie

Simon Hatab

Régie générale

Denis Malard

Composition lumière

Erik Houllier

Production

Amélie-Anne Chapelain

et **Enora Floc'h / C.A.M.P**

Diffusion

C.A.M.P - Capsule Artistique

en **Mouvement Permanent**

Amélie-Anne Chapelain

07 81 84 34 06

amelieanne@camp.bzh

visuel © Geoffrey Montagu

Olga Dukhovna a été artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2023 et 2024 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Fidèle à sa recherche sur le recyclage autour du patrimoine classique (*Swan lake solo*) ou traditionnel (*Hopak*), Olga Dukhovna place au centre de sa nouvelle création le bboy ukrainien de renommée mondiale Uzee Rock. Quelles passerelles entre les danses traditionnelles de son pays, dites « accroupies », et la pratique du break ? Une même virtuosité ancrée au sol, mais surtout un acte de résistance face aux dominations. On glisse de l'un à l'autre comme à travers une matière en transformation, profondément reliée aux histoires de corps d'hier à aujourd'hui.

Durée 30 min

suivi de **MORTAL SOMA** (extrait)
et **AYTA** (extrait)



9 > 13 juillet 10h

MORTAL SOMA (extrait)

CLÉMENTINE MAUBON & BASTIEN LEFÈVRE

Conception
Clémentine Maubon
Bastien Lefèvre

Interprétation et chorégraphie
Mathilde Bonicel
Clémentine Maubon
Bastien Lefèvre

Création lumière
et direction technique
Jérôme Houlès

Création Sonore
Chahu (Charles Arnaud)

Diffusion
Compagnie La Grive
Les Sémillantes
Audrey Jardin
et **Elisabeth Lamy**
06 45 02 18 10
audrey@les-semillantes.com

visuel © Morgan Richard

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre ont été artistes associés au TLA dans le cadre de « Terri-toire(s) de la danse » 2021 et 2022 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. En 2023 et 2024, ils ont été artistes associés au TLA dans le cadre de l'Olympiade culturelle pour « On ne va pas se défilier ! » le projet de La Beauté du geste, avec l'Équipe de France de Danse Contemporaine.

« Prenez le deuil à bras-le-corps ! », nous enjoignent Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Avec une certaine dose d'ironie mais un grand sens du sérieux, les voilà qui superposent les pratiques funéraires et les pratiques somatiques. Profondément nourris par des témoignages de professionnels sur leurs savoirs concernant la mort, ils font de ce nouveau trio une variation poétique et absurde autour d'un état de corps et d'esprit. Ni spectacle, ni séance de yoga, mais à coup sûr, une belle préparation à l'*au-revoir*...

Durée 30 min

Précédé de **CRAWL**
et suivi de **AYTA** (extrait)



9 > 13 juillet 10h

AYTA (extrait) YOUNESS ABOULAKOUL

Conception, scénographie
et chorégraphie

Youness Aboulakoul

Avec **Nefeli Asteriou,**
Marie-Laure Caradec,
Sophie Lèbre, Cassandre
Muñoz, Anna Vanneau

Assistante artistique

Pep Guarrigues

Création son

Youness Aboulakoul

Lumières

Jean François Desboeufs
Jeronimo Roe

Costumes

Audrey Gendre

Régie son

Atbane Zouheir

Administration

Saül Dovin

Production, diffusion

Mélanie Garrabos

Diffusion

Compagnie Ayoun

Mélanie Garrabos

06 73 23 20 97

youness.aboulakoul.diffusion@
gmail.com

visuel © François Stemmer

**Youness Aboulakoul est artiste
associé au TLA dans le cadre de
« Territoire(s) de la danse » 2025
avec le soutien du Département
de la Seine-Saint-Denis.**

Un cri, une lutte en mouvement.
AYTA est une protestation
chorégraphique portée par
cinq interprètes traversées par
la force du collectif. Youness
Aboulakoul puise librement
dans l'ayta, chant populaire
marocain, pour composer une
danse de l'endurance. Le pli
devient contrainte, résistance,
mémoire du corps face à ce qui
tente de le faire plier. Dans un
espace sculpté par l'intensité
et la persistance, la verticalité
devient acte de résistance.

Durée 30 min

Précédé de **CRAWL**
et **MORTAL SOMA** (extrait)

Retrouvez Youness Aboulakoul au TLA
→ AYTA, le 12 décembre 2025.



14 > 18 juillet 10h

GUILLAUME & HAROLD

(extraits)

Gaëlle Bourges

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national
de Caen en Normandie

Conception

Gaëlle Bourges

Récit

Gaëlle Bourges, d'après
le récit délivré par la broderie
de Bayeux

Avec **Camille Gerbeau**

et **Pedro Hermelin Vélez**

Accessoires & costumes

Gaëlle Bourges

Anne Dessertine

Camille Gerbeau

Pedro Hermelin Vélez

Jean Loison

Musique

Stéphane Monteiro

aka **Xtronik** + guests du 11^e

siècle + ABBA

Régie

Nicolas Bordes

Diffusion

Les Indépendances

Mathieu Hilléreau

06 80 50 40 21

mathieu@lesindependances.com

visuel © détail de la Tapisserie de
Bayeux, 11^e siècle, Ville de Bayeux

Et si la tapisserie de Bayeux
était au cœur d'une série à
suspens digne des meilleures
plateformes de streaming ?
Avec le sens du récit qu'on
lui connaît, et un certain art
du décalage, Gaëlle Bourges
nous offre ici la conquête
de l'Angleterre par Guillaume
le Conquérant en épisodes
croustillants, donnant à
voir la foulditude de lieux,
de personnages et de
rebondissements par la seule
danse de deux corps, quelques
chansons et accessoires.

Durée 20 min

Suivi de **JEAN-ROMUALD, UN GARÇON
DE SON ÂGE** (titre provisoire - étape de travail),
[**SUPERSTRATI**] (extrait)
et **AMAZIGH IN SITU**

14 > 18 juillet 10h

JEAN-ROMUALD UN GARÇON DE SON ÂGE

(titre provisoire - étape de travail)

Mickaël Phelippeau

Pièce chorégraphique de
Mickaël Phelippeau

Interprétation
Jean-Romuald Fessin

Regards extérieurs
Clarisse Chanel
Philippe Lebhar

Production, diffusion,
administration
Fabrik Cassiopée
Manon Crochemore
Mathilde Lalanne
Marie-Laure Menger

Remerciements
Alban Richard

Diffusion
Association bi-p
Fabrik Cassiopée
Marie-Laure Menger
06 23 84 53 78
marie-laure@fabrikcassiopee.fr

visuel © Mickaël Phelippeau

Mickaël Phelippeau a été artiste
associé au TLA dans le cadre de
« Territoire(s) de la danse » 2016
avec le soutien du Département
de la Seine-Saint-Denis.

Dans la lignée des bi-portraits
de Mickaël Phelippeau, ce
nouveau projet chorégraphique
prend sa source à l'occasion
d'une rencontre avec un
jeune homme à la singularité
désarmante. Celle-ci a eu lieu
lors d'un atelier mixte autour
du handicap. Cultivant l'art du
portrait et du dévoilement de
soi, le chorégraphe offre à Jean-
Romuald, un garçon bien de
son âge tout en discrétion, de
déployer autrement son corps,
sa grâce et sa personne, avec
ses failles et ses forces.

Durée 20 min

Précédé de **GUILLAUME & HAROLD** (extrait),
suivi de **[SUPERSTRAT]** (extrait)
et **AMAZIGH IN SITU**

14 > 18 juillet 10h

[(SUPERSTRAT[(extrait)

ANNE NGUYEN

Chorégraphie
Anne Nguyen
Interprétation
Mark-Wilfried Kouadio
alias **Willy Kazzama**
Musique originale
Pierre Demange
Grégoire Letouvet
Costume
Ludivine Maillard
Création lumière
Nicolas Flamant

Diffusion
Compagnie par Terre
06 15 59 82 28
production@
compagnieparterre.fr

visuel © Patrick Berger

Anne Nguyen a été artiste
associée au TLA dans le cadre de
« Territoire(s) de la danse » 2014
avec le soutien du Département
de la Seine-Saint-Denis.

Le danseur ivoirien Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama » est au centre de la nouvelle création d'Anne Nguyen : porteur de traditions dansées d'Afrique de l'Ouest et de techniques de danses urbaines africaines et afro-américaines, il incarne ce que le terme superstrat désigne : les traces laissées dans une langue par une autre langue. Ici, les rythmes, les époques et les gestuelles dialoguent, dans un voyage prompt à faire resurgir le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Ou comment les mémoires du corps et les parcours migratoires éclairent aujourd'hui les cultures urbaines.

Durée 25 min

Précédé de **GUILLAUME & HAROLD** (extrait)
et **JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE**
(titre provisoire - étape de travail)
et suivi de **AMAZIGH IN SITU**

14 > 18 juillet 10h

AMAZIGH IN SITU

Filipe Lourenço



Chorégraphie
Filipe Lourenço

Assistante
Déborah Lary

Interprétation
Ema Bertaud
Alice Lada
Kerem Gelebek
Youness Aboulakoul
Mithkal Alzghair

Régie générale, préparation
François Michaudel

Régie lumière en cours

Administration, développement
Christophe Piederrière

Production et diffusion
Lara Thozet

Diffusion
Compagnie Filipe Lourenço
Association Plan-K
Lara Thozet
06 14 53 24 94
cieplank.diffusion@gmail.com

visuel © Ernest Sarino Mandap

Filipe Lourenço a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2019 et 2020 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

La version courte et in Situ de la nouvelle création de Filipe Lourenço réunit ici, avec grande force et beauté, les principes déconstruits de la danse Ahidous, source d'inspiration d'*Amazigh*. Cette danse traditionnelle du Moyen Atlas marocain sert de point de départ à une variation répétitive et géométrique, que les cinq danseuses et danseurs viennent habiter de leurs souffles, de leurs chants, et de leurs propres gestes. Par la puissance de la danse et de la musique s'ouvrent de nouveaux imaginaires et d'intenses contemplations.

Durée 30 min

Précédé de **GUILLAUME & HAROLD** (extrait),
JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE
(titre provisoire - étape de travail)
et **[SUPERSTRAT]** (extrait)



DANSE

18h

**Du 12 au 14 juillet à 18h,
Avec Danse Dense,
plateforme de repérage,
de visibilité et d'accompagnement
des chorégraphes émergent·e·s**



12 > 14 juillet 18h

WHERE THE FUCK AM I ?

Zoé Lakhnati & Per-Anders Kraudy Solli

Chorégraphie et performance

Zoé Lakhnati
et **Per-Anders Kraudy Solli**

Scénographie
Cassandra Cristin

Diffusion

Zoé Lakhnati
06 76 98 70 74
zoe.lakhnati@outlook.fr
Per-Anders Kraudy Solli
07 98 05 09 83
peranderssolli@gmail.com

visuel © Serin Drejer

Zoé Lakhnati est une artiste
accompagnée par Danse Dense.

D A N S E
E S N E D
D E N S E
E S N E D

Le corps qui parle, la voix qui danse. Ou inversement ? Entre Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli, l'entente est parfaite pour offrir la plus intrigante et drôle rencontre entre le son et le mouvement. Les flux se croisent, les formes et les images apparaissent dans un savant collage où se mêlent les représentations populaires. Dans la virtuosité des présences, ça zappe, ça bugge, ça bégaye, pour mieux nous perdre, et jeter le trouble sur une génération habile de ses propres références.

Durée 40 min

Suivi de **MOTHER TONGUE**



12 > 14 juillet 18h

MOTHER TONGUE

Lucía García Pullés

Chorégraphie et interprétation

Lucía García Pullés

Création sonore et musicale

Aria Seashell De la Celle

Chanson

Mailen Pankonin

Costumes

Anna Carraud

Lumières

Carol Oliveira

Regard extérieur

Marcos Arriola

Coach vocal

Daniel Wendler

Collaboration artistique

Sophie Demeyer
et **Volmir Cordeiro**

Production

Julie Le Gall - Bureau Cokot

Diffusion

Bureau Cokot

Julie Le Gall

06 12 65 62 14

julie@bureaucokot.com

visuel © Oscar Chevillard

D A N S E
E S N E D
D E N S E
E S N A D

Originnaire de Buenos Aires, Lucía García Pullés livre dans ce solo une incroyable incarnation physique et sonore des voix, des échos et des mémoires qui l'habitent. Jouant autour de sa langue comme langage et comme muscle, et de son corps comme espace de résonance et de transformation, sa performance construit une écoute d'où émergent souvenirs et fictions. Des insistances, des résistances et des luttes s'enchevêtrent à mesure que les sons, les mots et la pulsation électronique guident le corps dans ses mutations.

Durée 40 min

Précédé de **WHERE THE FUCK AM I ?**



Rencontre / mardi 15 juillet 18h

EACH ONE TEACH ONE #4

Sandrine Lescourant — Compagnie Kilaï

Dans la continuité des rencontres présentées tout au long de la saison au Théâtre Louis Aragon et à La Place - Centre culturel hip hop de la Ville de Paris, Sandrine Lescourant nous propose un nouveau temps fort « Each One Teach One » pour interroger les valeurs au cœur du mouvement hip hop.

Née dans la rue, au sein de communautés précaires, la culture hip hop est aujourd'hui, aux quatre coins du monde, un vecteur d'émancipation et de rassemblement pour les nouvelles générations. À la croisée des chemins entre art et fraternité, les projets engagés des différents intervenant.e.s seront au centre de cette nouvelle conférence participative.

Ils et elles nous partageront leurs expériences vécues sur le terrain, mettant leur passion pour la danse hip hop et ses ressources au service de causes communes et urgentes.

→ **Le talk se clôture comme toujours par l'ouverture du Dancefloor pour une Jam aux sonorités hip hop et house.**

Each One Teach One est un cycle de rencontres / événements initiés par Sandrine Lescourant / Compagnie Kilaï, artiste associée au Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée d'intérêt national Art et création, soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du Plan hip hop.

DANSEF

INFORMATIONS PRATIQUES

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

18 rue des études, 84000 Avignon

2 min. Place St-Didier

4 min. Place Pie

7 min. Place de l'Horloge

9 min. Gare Avignon Centre

labellescenessaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

TARIFS

Programme danse

Plein tarif : 19€

Tarif réduit, carte off

et détaxe professionnelle : 13€

LES RENCONTRES

Each one teach one #4

Gratuit, sur réservation

ACHETEZ VOS PLACES

Billetterie en ligne

→ Scannez le QRcode

ou sur labellescenessaintdenis.com

Par téléphone ou sur place

9h – 12h30 / 15h – 19h

du 5 au 18 juillet



RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES, PRESSE

pro@labellescenessaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

Les représentations de La belle scène saint-denis

se déroulent en plein air. Pour votre confort et pour permettre de faire face aux conditions climatiques, une brumisation pourra être effectuée avant et après les spectacles.



LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

du 9 au 13 juillet 10h

Crawl

Olga Dukhovna

Mortal Soma (extrait)

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

AYTA (extrait)

Youness Aboulakoul

du 14 au 18 juillet 10h

Guillaume & Harold (extraits)

Gaëlle Bourges

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Jean-Romuald, un garçon de son âge (titre provisoire – étape de travail)

Mickaël Phelippeau

[Superstrat] (extrait)

Anne Nguyen

Amazigh in Situ

Filipe Lourenço

du 12 au 14 juillet 18h avec Danse Dense

Where the fuck am I ?

Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli

Mother Tongue

Lucía García Pullés

LES RENCONTRES

mardi 15 juillet 18h

Each one teach one #4

Sandrine Lescourant – Compagnie Kilai

Tremblay-en-France



Les Inrockuptibles

la terrasse

sceneweb.fr



cult. news

DANSER
contemporain